

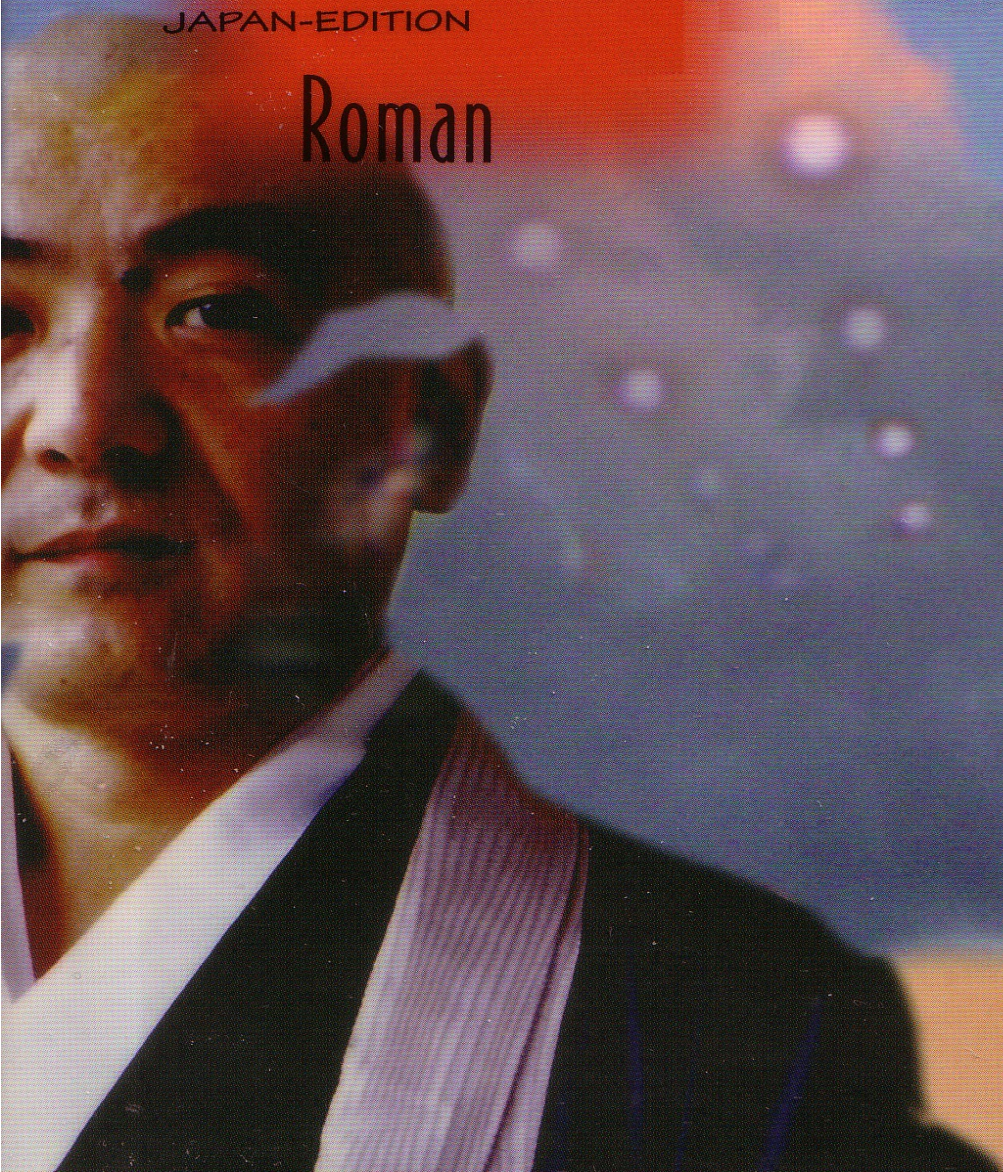
Gen'yū Sōkyū



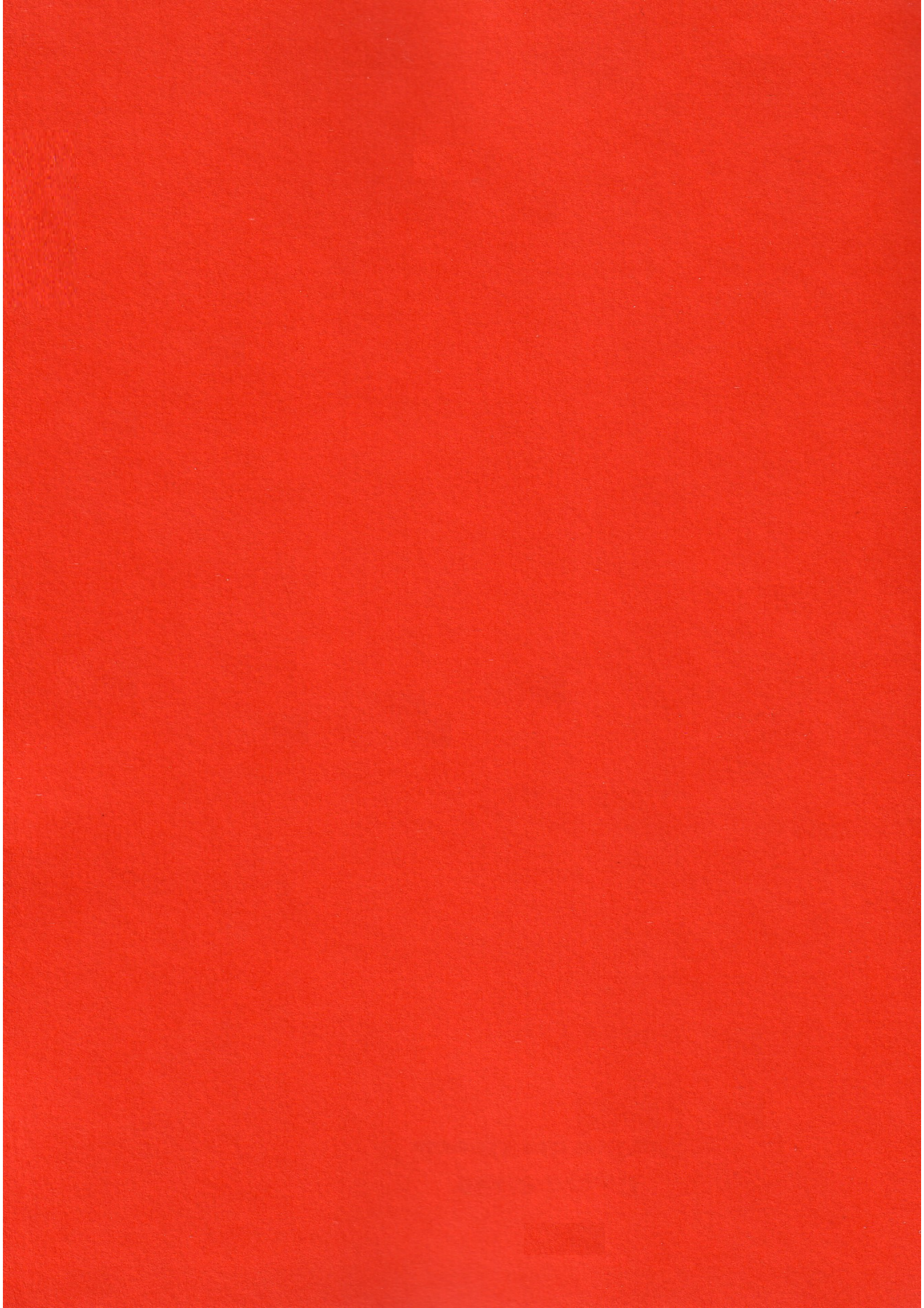
JAPAN-EDITION

Roman

# Svećenik











Adobe PDF



Certified and Digitally  
signed by Goran Vrbesic  
goranvrbesic@gmail.com  
goranvrbesic.yolasite.com  
I am author of this Document  
Location : Osijek - Croatia  
Date : 11 . 03 . 2011 .

# OS - CELEBRITY

*BUSINESS EDITION*

*BUSINESS EDITION*

*BUSINESS EDITION*

*Planeta Kultura Svijet Knjiga - Naklada by Goran Vrbesic*

<http://goranvrbesic.yolasite.com>



*Gen'yû Sôkyû*

# *Svećenik*

*Preveo na hrvatski :*

*[goranvrbesic@gmail.com](mailto:goranvrbesic@gmail.com)*

*japan edition*

*Naslov Originala na Japanskom*  
*Aburakusasu no matsuri*  
© *Gen'yû Sôkyû*

*japan edition*

*Sa dvadeset i sedam sam započeo sa uzimanjem lijekova - dakle od prije i više nego deset godina .Na to je morao Jônen iznenada misliti , za vrijeme dok se je posluživao u kuhinji Tempela . Iz jednog srebrenastog Etuija uzeo je tri različita lijeka i istisnio je bijele pilule iz omota . Kad je uzdigao čašu i za to vrijeme gledao kroz prozor , gledao je Listopadsko hladno nebo .*

*Točno uzeto bilo je dvanaest godina . Dok mu je to padalo na um , registrirao je zajedno ne pripadajuće , djelomične zakrpe . To ga je tjeralo kao oblake na jučerašnjem nebu . Stvarno shvaćanje nije sadržavalo konkretne slike i bilo mu je teško da ih opiše . Taj trenutak pokazivao je njegovo ja kako je bilo , još ne pod utjecajem i Kontrolom Medicine .*

*Tako je bilo uvijek prije uzimanja Medikamenata . Ne bi li uzeo Tablete , postajali bi pokreti Srca pre brzi , nije postojala shema , koju bi on mogao pripisati svojoj starosnoj dobi . Kada bi on uzeo lijek smanjio bi se nakon četrdeset i pet minuta i broj nadolazećih Oblaka . On je osjećao tj. saopćio bi si nešto , istovremeno bi se i smirivao . U njegovoj glavi formirao bi se jedan Scenario , jednom sa preke strane , kojem bi o tome saopćavao bilo sasvim razumljivo .*

*Sa pravom sumnjajući to je bilo zbog njegove ovisnosti od uzimanja Medikamenata , upravo u vrijeme uzimanja Medikamenata različite verzije njegovog Ja u jednom divljem Viru bi kroz se previrala . Nije znao više ,koje Ja je u stvarnosti bio . Na njegovo žaljenje razjašnjavalo bi se to kod njegovih dolazećih i odlazećih utisaka postojeće prirode njegova Srca , tek onda kada bi započelo djelovanje Sredstva koje je uzimao .*

*Trenutak je bio jedini osjećaj , kojeg je Jônen u stvarnosti uzimao za realnost , jedan oblik straha , kojega bi jedan čovjek mogao nazvati čistim strahom : prije nego bi pod utjecajem Medikamenata nastalo jedno Ja , da bi se lakše razumjelo , bilo je , kao da je njegova unutrašnjost bila jedna crna Rupa ...*

*Zvuk Lanca , kojeg je stari Namu , šesnaestogodišnji Pas Tempela , iza sebe vukao , dopirao bi kroz Prozor . Jônen je bacio još jedan put Pogled na kišu , za vrijeme dok je laganim pokretom odlagao Čašu . Ne ... nije bio siguran niti u kojem slučaju , da to Ja je bilo stvarno Ja . To stanje je govorilo samo , da je napokon povratio osjećaj za stvarnost . Jônen je postao svjestan , zašto je upravo sada uzeo Medicinu . Ispravno , danas idem ja ka Kući tsukemono – Trgovca Yôhei koji se je objesio , i vodi ka mjestu , na kojem je on i umro , ritualom pročišćenja . Jônen je propustio uobičajenu razmišljajuću shemu : kada bi uzeo Medikamente , osjećao bi uskoro teško tijelo , njegovi mozgovni potencijali su bivali ograničeni . Ali bi ipak u ramama mozak funkcionirao normalno . Kada bi imao da obavi neki posao sa nekim drugim ljudima , ne bi im mogao zbog te blokade nešto saopćiti . Jedna Doktorica sa Psihijatrije mu je jedan put rekla , da bi bilo opasno , da u svojem normalnom stanju susretne druge Ljude . Iznad svega bi onda njegove molitve niti mrtve , a niti preostale dosegule .*



*Na ruševnom putu od Tempela razmišljao si je Jônen , kako da prebrodi sljedeći četrdeset i pet minuta .*

*Kod jedne od posljednje ceremonije sahrana – bila je odgođena za jedan Sat popodne – da je zaboravio uzeti Medikamente u pola jedanaest . Kada je zbog toga uzeo pre brzo jelo i fiksirao je Sat na zidu u dnevnoj sobi , rekao je Genshû : >> Ja ne znam , tko je što rekao zadnjih četrdeset i pet minuta . Ja pronalazim , da bi se ti trebao osloboditi od misli . <<*

*Nekako je držao Jônen predstavku djelovanja kao udarac . Sigurno se je rado po tome ravnao , kako se je sada osjećao . Ali taj zadatak je mogao djelovati samo u slučaju da sredstva protiv Prehlade ili Groznice , dakle kod Lijekova , koji jedno konkretno samo snalaženje pre obrazuju . Gledajući tako , da za njega to stanje pod Medikamentima i ne mora značiti tako zvano normalno stanje , dali je njegovo stvarno shvaćanje ili samo umišljaj . Djelovanje je stvarno započelo tek za četrdeset i pet Minuta . I čak kad sam Gospodin Genshû kao pred podstavljeni njegovo mišljenje zastupa , nije mogao njega u toj Točki obavezati .*

*Prije za podnevnim Stolom je Asako rekao : >> Za tu kratku relaciju želiš koristiti Auto ! << A Gospodin Genshû , koji je odvajao kosti sa svojih Makarela , klimnuo je dva puta . Njih dvojica nisu mogli da shvate , kako ja držim do svojega tijela i Srca , mislio je on . Jônen je znao , da on , uvijek kada ga obuzme Depresija , da na Genshû misli kao na >> Gospodina << Genshû . Zbog toga najvjerojatnije je on bio Depresivan . To u svakom slučaju nije bilo povezano sa Problemom udaljavanja .*

*Kada bi Medikamenti počeli da djeluju , dobivalo bi njegovo Srce jednu Orijentaciju i osjećao bi se lakšim . Šezdeset Bilijuna ćelija tijela bi u protivnom radili svaka za sebe . Nije se osjećao isti zvuk . Kao da se je skoro posluživao tijelom nekog mrtvog stranca , bila mu je služba u Tempelu , kao prekršaj . On nije niti nešto posebno volio da vozi Auto , ali je nalazio da je vožnja udobnija nego ići pješice . Kada bi se od njega potražilo , da se oslobodi takvi izuma , zatraživalo se previše ; da je njegovo Tijelo na taj način reagiralo , pokazivalo je na to , da to nije normalno , bilo je Jônenovo osobno mišljenje .*

*Kada bi Jônen preko dana praznu Garažu pospremao , ušao bi unutra i oslonio bi se odo zada na Betonski zid . Iza bi ostavio Kišobran , koji je za njega predstavljao jednu ogromnu težinu , koju nitko drugi tu ne bi nalazio .*

*Sa desnom Rukom bi trljao lijevu , na kojoj je nosio ručni Sat , pogledavao bi nervozno i sa nevjericom na brojčanike . Napredovanje Vremena na satu bez kazaljke za pokazivanje sekundi , bez obzira koliko bi se često čovjek fiksirao nije se moglo odrediti . Zbog toga Vrijeme nije prolazilo nego bi tonulo u mraku , koji ga je obavijao . Bilo je još trideset Minuta do dogovorenog Termina . Do svojega Cilja . Kuće od Jôhei , koja je ležala na velikoj Ulici , mogao je unutar pet Minuta da stigne .*

*Sa tim razmišljanjima držao je Sat ispitivački na Uhu . Dolazilo mu je kao , da je vrijeme kao prvo raspodijeljeno , bez redovnog Pulsiranja , u komadima od sada , sada , sada - najvjerojatnije u jednom uređenom utoku ravnomjerno . Dali je ležalo kod toga Ritma ili kod toga , da su napokon počeli djelovati Medikamenti : Kada je tikanje sa jednom specifičnom brzinom počeo uzimati za stvarnost , promijenio bi se Broj Oblaka u Glavi i u njegovome Mozgu , čiste misli bi došle bliže .*

*U stvarnosti nije se moglo lagati , da se je u njemu , kao da je povezana Ceremonija čišćenja u Kući Trgovca , suprotstavljeno mišljenje je bilo očišćeno . Njemu je bilo , kao da su ga osjećaji protu voljnosti i prije uzimanja Medikamenata ponovo zahvatili . Ali , Medikamenti su već počeli da djeluju nešto malo , postao je i svjestan , da njegovo mjesto*

*kod Genshû u ovome Tempelu , i ovo me Gradu da posao danas koji je dolazio kao Val , koji se je desio , mora da obavi . On je dugovo Genshû zahvalu za svoju pojavu kao Mönch . Ali to nije bilo odlučujuće . Više je osjećao kao nekakav ponos , upravo sada kada se spremao za tu zadaću . I Gospodin Genshû je naj vjerojatnije predvidio , da će Jônén doći do istoga vidika .*

*Iz Tame Garaže bilo je za vidjet jedan Zid od pravokutnih kocki . Jônén je gledao na kameni Zid od pravokutni kocki . Jônén je gledao kameni Zid kojemu su se Boje počele na Kiši da se mijenjaju , za vrijeme dok je Sat tikao , započele bi misli kao po nekakvom tragu da se pokreću .*

*Prije dvanaest Godina je u starosti od dvadeset i sedam pokušao izvršiti samoubojstvo . Nije žalio , kada bi na to mislio . Samo je žalio , da je Genshû i njegova Majka i njegova starija Sestra , koji su svi htjeli pomoći i požurili se u Bolnicu , pa im je priredio brigu i muku . Odluka da umre , mu je bio jedini put u jednoj Situaciji , koja mu nije dopuštala drugi izlaz .*

*On nije u stvarnosti želio da umre , sanjao je ali o svojem prijašnjem razmišljanju : Preostala mu je samo Smrt . Skoro bez osjećaja sjećao bi se u međuvremenu ponekad , kako je stajao i sebi samome bi se smijao , pod njim je bio pacifički Ocean , sa slabim pogledom koji je bio obasjan sa jednim Svjetionikom koji je obasjavao tamno šumeće More . Njemu nije bilo posve jasno , kad je sa time za počeo , u to mrtvilo skretati . Dali je ležalo zbog toga što je , on sa dvadeset na Psihijatriju bio upućen i bio tamo , u okruženju puno bolesnika , proveo jedno vrijeme usamljen ? Ili je ležalo u tome zajedničko , što je njegova njegovateljica Doktorica , bila jedna lijepa dvadeset i deveto godišnja Žena , rekla mu je , kada su ga otpuštali sa Klinike ? Ona je pri pretragama njegovo tijelo bez ustručavanja dodirivala – on je kao prvo mislio , da je to sasvim normalno i onda je to želio umanjiti , jedan drugi Doktor je čuo njihove riječi , povukao ga na hodnik i rekao mu : >> Ja sam želio biti samo ljubazan prema tebi , jer si ti jako bolestan .<<*

*Ili to ima veze sa Mönch redom u Kyôto , gdje je pristupio po Želji svojih roditelja ? Najgore je bilo započeti sa jelom , na psihijatrijskoj Klinici . Ali mu je onda jedna stvar došla bliže što je Genshû rekla : >> Zazen izgleda za Stomak - crijeva i bolesti autonomni Nervni sistema dobro za manične Depresije i posebno za Shizofreniju pokazuje upravo to suprotno djelovanje . <<*

*Kada bi razmislio , najmanju krivnju je imao Zazen njegovim maničnim Depresijama , nego prije stalne opomene u Mönch samostanu , što bi uvijek značilo : >> Ispuni svoju ulogu ! << Karakteristika jedne Depresije je bila , pre često jednu ulogu ispuniti .*

*Genshû je upoznao u Proljeće , upravo kada je napustio Orden i na jedan drugi Univerzitet koji je više pozicioniran došao . Genshû je sjedio u jednom ogrtaču i sa napetim izrazom lica u Bistro pred jednim Tempelom i pijo Kavu , Mönch torbu je ostavio pored sebe . Kasnije je saznao Jônén da je Genshû četiri Godine stariji nego on . Onda mu je izgledao mlađim . Jônén je prebacio Nogu preko Noge i upitao : >> Jesi li ti jedan novi Elve ? << Kada je Genshû vidio , da je Jônén si jednu Cigaretu pripalio , izvukao je i on iz Rukava svojeg Ogrtača Cigaretu . I ako si je Jônén mislio , da je jedan , kojem je često povlačenje sasvim svejedno , došao mu je jedan slog preko usna - stidljivo pitanje : >> Smijem li ja pušiti . <<*

*Nakon izlaska iz samostana je Jônén , prije nego što je bio zaočeo sa Studijima , za*



vrijeme Proljetni praznika pošao nazad u Kagoshima . Tamo je još uspio da snimi Ploču sa drugovima Rock sastava . Želio je učiniti osobnu produkciju sa naslovom >> Plavo nebeske Životinje << ali sastav nije imao Novca za to . Studijske takse od 170.000 Yen je riješio pomoću jednog kreditnoga zavoda . Njegov Otac je preuzeo Kredit i u roku od jedne Nedjelje raspodijelio . Zbog toga kamate nisu ni bile tako velike . Jônen je po prvi puta u svojem životu uzeo jedan posao – da bi dodatno zaradio Novac za snimanje Ploče . Tri tjedna prije semestra , pomagao je pri sortiranju reklama . Ali nije zaradio potrebni Novac . Na kraju se je odlučio nakon trzavica tamo ovamo , da nešto malo Novca vrati svome Ocu , prije nego što pođe nazad u Kyôto . Pri takvoj situaciji je naučio kako je težak odnos između Sna , gospodarskog Realiteta i među ljudskog odnosa .

Snimanje >> Plavo nebeske Životinje << je započeo Gitarista Grupe u jednom poduzeću za snimanje Ploča u Ôtemachi . Bilo mu je bilo rečeno : >> Vi možete postati Broj jedan u Japanu !<< Iz toga razloga je Jônen imao jednu želju , još dok je bio na Univerzitetu u Kyôto , bio je čvrsto odlučio da objavi Ploču u javnost . Jer je nešto malo uvidio gospodarsku situaciju . Želio je da 50.000 Yen ne preuzme u kreditnom zavodu , nego od jednog serioznog poduzeća . S toga je popričao sa svojom starijom Sestrom , koja je radila u reklamnom poduzeću u Tôkyô . Jednu i pol je Godinu trajalo , dok svoj tok mislio o – kreditnom poduzeću do otvorenog posuđivanja i od Oca do starije Sestre , nije promijenio .

Želio je svakako da pjeva . Za vrijeme Studija u Kyôto , je bio oduševljen sa Komentarom u Magazinu >> Fools' Mate << o >> Čistom Rocku << bio je obuzet sa željom da svoju Muziku pošalje u Svijet . Za vrijeme dok je bio u psihijatrijskoj Klinici John Lenon je bio upucan , Machida Machizô je imala svoj Debi sa grupom INU . Sada sam ja na redu govorio je sam sebi , napokon je zadobio samo povjerenje nazad . Nebrojeno puta je pjevao u jednoj Auli Univerziteta . Bilo mu je kao da je pjevao , da je Kennedy na dvadeset i treći Novembar , dakle na rođendan od Jônensa bio upucan . Zbog čega to nije znao , ali doživljaj ga je poneo , da pjeva o sebi . Jedan svoj sastav nije imao . Sastajao bi se opušteno sa različitim ljudima i pjevao bi tada , inspiriran Muzikom jednu pjesmu . Orijentirao bi se na Slog >> Break on through to the other side << što je izvodio Jim Morrison iz Doors , on je pjevao o zen – kôan od >> bila su lica i prije nego što su i Otac i Majka postojali << , tražio si je dakle da se približi nepoznatima , prije nego što sam ja rođen od Oca i Majke . Davao je svoje najbolje . Svjesnost , da to sve nije odmjereni i priznato , stvaralo je Sliku iz koje je dolazilo do pokušaja samo ubojstva .

U svakom slučaju osjećao je to sve ugušujućim . Za vrijeme između izlaska sa Ordnen i sa početkom Studija živio je on u jednoj pokrajnjoj Zgradi Tepela , gdje je živio stari Abt . Glasni zvukovi i čak i Smijeh bili su zabranjeni . Jer je stari Abt isto tako zabranio i Alkohol , nisu mu ni na Um dolazili dobri tekstovi . Samo sa jednim Papirnim Zidom odijeljen , živio je u susjednoj Sobi i jedan stariji kolega , koji je završio sa izobrazbom u Samostanu i već je posjećivao Univerzitet . I ako je kod Jônena ponekad bilo strašno puno buke , držao se je Susjed strpljivo poput jedne Ovce Kada bi Jônen poneku Večer dolazio pijan Kući , bilo bi mu pruženo prijateljstvo . Na sljedeće jutro je Susjed donio sa spuštenim Licem jedan komad Čokolade . Njegova je egzistencija bila Jônenu sasvim jasna utjeha . Od dakle je dolazio taj zagušujući Osjećaj ?

Njemu je bilo , kao da je Genshû , koji je u Proljeće došao u Orden , tek prvo u Ljeto Sobu pokazao . Jônen je mislio , da je sa Genshû napokon našao osobu za razgovor , koja je razumjela što on mislio . Spontano mu je svirao na Gitari i pjevao . U pjesmi se radilo o novom tekstu koji je govorio o vremenima Gimnazije i koji je sam napisao . Radilo se o

*odluci nastanka njegove pjesme . >> Višnjini cvjetovi se skupljaju pod mojim Nogama . Bivaju u vis uzdignuti . U tamnome i mliječno obojanom Nebu . Jedan marine plavi B 29 sa Sunčevom zastavom vukao je svoj trag po Nebu . Sa neba je gledala jedna četvrtinka . Ona je nagovještavala jedan ljubavni smijeh . Ja sam širio svoje Ruke ka njoj . Pri tome sam stao u Pseće govno . Cvjetovi su plesali . Puni ludila . Jedan duboki uzdah . Ja osjećam na svojim Usnicama . <<*

*Ta pjesma je trebala biti zagonetna i mistična , ali nije uspjelo , bila je formalno neobična . Genshû je otvorio Oči , koje je držao zatvorenima , smijao se i čavrljao : >> Skoro da me je dirnu lo . << Dali je Genshû mislio na ne dovršenost pjesme ili su mu to bili utisci , za jednoga Mōnch kao što je on bilo opasno , da se pokaže dirnutim sa i jednom pjesmom , jedan trenutak Jōnen nije bio na čistom .Odmah potom mislio je ali , Genshû mora da je oboje mislio , smijao se je nazad . Bio je odlučio .*

*Pjesma ljudi , koji se ne ravnaju po  
vanjštini .  
Koliko god se ti finim radiš . Pred time konjem  
ne možeš ti odustati . Ti , zadrži svoje pjesme .  
Vremena su kovanice sa dvije strane . Udari  
fasade nesreće . Ti zadrži svoje pjesme .  
Sanjaj , kako Proljeće prolazi . Kroz  
Tamu ka jednome Jutru . Ti zadrži svoje  
pjesme .*

*Pred svoji unutrašnjim Okom sjajio se još uvijek Glanc Grupe >> Akebono << , koju je osnovao odmah nakon ulaska na Wasada Univerzitet . Prije nego što je došao na psihijatriju bio je >> Akebono << kao predstavnik Univerziteta Matsuda College Sound Contest izabran i Bend je glasio ka naj sigurniji Kandidat za prvu Nagradu .*

*Bilo mu je kao , visile su mu riječi , koje je Ami , njegova ondašnja Prijateljica , bila rekla i koja ga je udaljavala njega i njegovu Grupu , do danas : >> Ako ti samo čitalačke pjesme pjevaš , činiš druge i sebe gotovim . << I ako nije želio prestati sa svojim pjesmama , na kraju je ipak izgubio pred jednom ženom . Dakle nije nastupio . Na molbu preuzeo je ulogu vodiča za Goste . A na kraju je samo odložio mjesto svoji nastupa na nastupe u jednoj Live kući u Kōenji i pjevao je sve dalje , dok nije došao u Bolnicu .*

*I makar koliko , koliko mistične su bile Jōnensove pjesme nakon toga ? Sve jedno , dali je on bio u Bolnici ili Samostanu , ili je kao Student bez Discipline uokolo švrljao i pio , uvijek ga je uvijao nekakav osjećaj Sigurnosti , koja nije imao određenu formu .*

*Nije po sebi bilo nikakvog poraza : Ponovo je prekinuo sa Univerzitetom i vratio se u Kagos himu . Kada je kroz Očevo poznanstvo dobio jedan posao u Tangoya , jedna velika trgovačka kuća , nakon svake noći dvije pjesme napisao , proveo je jedno radničko vrijeme , tu se je nalazio u jednome moćnom Valu . Koji ga je trgao i nagonio ga na pokušaje samoubojstva na Liticama .*

*Kada je nakon toga povratka domu vratio se u slijepu Ulicu ? I ako je imao oko dvije stotine pjesama koje je u to vrijeme napisao , u jednoj užasnoj fazi , postojali su dani , u kojim je na dva Fronta bio , nekako tajanstveno . Kao da Rock glazba sama po sebi nije fleksibilna , širili su se u Jōnensovoj Glavi zajedno rolajući tamni Oblaci i njihove sjenke .*

*Možda je bilo ležalo u tom , da se je previše okretao tim riječima . Onda se nije držao*



samo pjesama , nego je pisao i različite tekstove . Njegov Otac je bio Školski Direktor .Oni su stanovali na petom spratu jedne Škole , tu je jedan lokalni poduzetnik Konzervativnih nastao kao predsjedajući . Jônen je radio svoj posao u Robnoj kući , dok su prevrtali po robu skoro da i nisu izmjenjivali riječi . Jônen je jednostavno zadržavao utiske i u stvarnosti odano , poslao je svoje Manu- skripte na Novine . Izbor i kritike izdavača Novina , cinizam je doprinijeo svoje pri tome , da mu je vjerovanje ojačalo , da je u Svijetu prošireno sramežljivo dostojanstvo . Da bi se dao i jedan primjer :Čovjek je pokraj jednoga >> Glazben susret << istitlovani Artikl od strane Jônena drugačije napi sao >> Karaoke banzai ! << , >> U vis na Karaoke ! << zvalo se – sa nešto malo osjećaja Harmonije za Tekstove .

Dani su prolazili a sjene Oblaka su se valjale preko Jônenove Glave . Njemu nije bilo jasno dali su ti Oblaci društvo ili se nalaze samo u njegovoj Glavi .

I prije nego što se je moglo realizirati , njega su sa pretresa Robe udaljili i u jednu tófu – Tvornicu prebacili .

Za to Vrijeme se je odvijala posjeta jednoga Cara . Svečana povorka je trebala da prolazi pokraj petero katnice gdje je Jônen stanovao . Naravno i Jônenova Soba je bila pretražena od strane Policije iz sigurnosnih razloga . Dva puta , tri puta . Sasvim jasno je da su inspicirali Knjige u Regalu , čak i Erotske sadržaje , koje je on skrio u jednu Ladicu . Kada je Jônen vidio Policijske službenike kako svaku stranicu pregledavaju , nešto je u njemu eksplodiralo .

Na sljedeće jutro zastao je na velikome Mostu , put je vodio do Tofu - Tvornice . Gledao je niz Rijeku . Dok je pogledavao oko sebe , bilo mu je iznenada , kao da je red Vagona i Osobni automobila stao mirno . Mogao je bio da čuje glas kao zvuk nekakvoga broja >> Skoči sada , skoči dole ! <<

U tome trenutku su došle Psovke nazad , sa kojim ga je osipao njegov Nadređeni u Tvornici , i opozvao je jedan gorući Osjećaj u njemu . On si je predstavio kao , da te riječi od njega traže da izvrši samoubojstvo . >> Sada je dosta . Danas navečer ču da se ubijem << pisao je onda jednu Misao . Ali na kraju nije ništa učinio . Nakon što je napustio kuću sa namjerom da ostavi Glazbu ijedan Tempel u Japana , taj Tempel gdje se je nalazio Genshû ? U jedno Ljeto bio je dvadeset i sedam . Onda je započeo , da uzima Medikamente koje još i danas uzima . Genshû je bio tako reći među stanica ka njegovome Putu ka morskoj Obali .

>> Moje Srce nosi Ime Zen . Ti to znaš . Probajmo mi bez Medicine . << Genshû ga je primio , ali mu je postavio jedan teški uslov . Genshû mu se suprotstavio , kada mu je on otvoreno o Medikamentima pričao . Jônen se je bio sam odlučio ,da proba ,ali morao je onda utvrditi , da on može da vidi samo plavo Nebo , kad bi uzeo Tablete . Nekakav osjećaj pod jednim Nebom živjeti , koje se sve više potamnjuje , previše ga je to doticalo . Toga Ljeta je bilo neobično puno sahrana ,toliko puno još nije vidio i doživio . Čak i kada je zaposlenima vrijeme prošlo za vrijeme festa za mrtve obon , nije se prekidalo sa obredima , pet dana za redom su umirali vođe zajednice . Genshû koji je želio uzeti pozornost na Jônena , davao mu je relativno ne komplicirane Molitve pokraj Kreveta , tako da je Ceremonije i naporne sahrane si preskakao . Pet Dana dugo pokraj Kreveta jednoga umirućeg , bilo je jedno veliko opterećenje . Leševi su posjedovali jedan plastični oblik , potresali su Jônena sa i onako lošim osjećajem biti stalno prisutan , čak kad bi ga Molbe ponele .

Kada ga je obavijest o smrti Ablebena jednoga peto godišnjaka dosegla , za tu Smrt nisu pronalazili razloge i zbog toga su se izjasnili kao da je riječ o Fenomenu jedne

*iznenadne Dječje smrti , za vrijeme Recitacije Kannonsutra zakazao mu je Glas . Genshû je s njime došao , oba dvojica su gledali Majku i njihove Roditelje preko puta .On je primijetio da Genshû , je crven u Licu , i isto tako da sa drhtavim Glasom čita . U prostoriji nije zvonilo na Molitvenu Recitaciju , prije je bilo da je prostorija ispunjena sa Ljudima , koji su čedno međusobno izgledali . Sa jedne strane je bio olakšan , jer nije samo njemu tako bilo , a sa druge strane se je pitao , da nije on bio taj koji je ubio Dijete . I ne samo Dijete : Zar ti Ljudi nisu umrli po redu , nakon što je on došao u Grad ?*

*Što se je u tome Momentu dok se je dešavao događaj na Morskoj Obali , toga jedva da se je sjećao . Navodno da je , ušao u jedan Vlak , koji je išao u pravcu Mora , zatim na kraju išao je sa jednim Busom i na Autobusnoj stanici je izašao , kao >> Domovina od Noguchi Ujô << je bila označena . Jer je Noguchi Ujô bio jedan Liričar , kojega je Ami , njegova prijateljica voljela , želio je da to Mjesto malo pogleda . Neopaženo je stajao na Kai - Zidu i gledao na Betonske blokove koji su bili razmješteni po Obali .*

*On se je sjećao na to , da je ovamo došao stidljiv iz Gradića i uplašen od oštrih pogleda ,što su mu dobacivali Ljudi na Ulicama .Čak i kad je ušao u jedan Cafe , fiksirao ga je jedan mladić .Njemu je pri tome prvi put palo na Pamet , da ga je niz put na svakom Stajalištu nekakvi Lutalice mora da su ga nadgledali .*

*Preko puta na uvijenome dijelu Obale , što je gledao sa Kaim – Zida , mogao je on da u daljini , mali kao Graškovo zrno , stvarno da vidi jedan par mladića . Oni su zasigurno pripadali mjesnome udruženju mladića . Pokraj njih je stajala jedna Toyota Crown parkirana , a iza njenih Stakala su se vidjeli , probadajući pogledi .*

*Jônen je osluškivao Udarce Valova i čekao , dok nije postalo mračno . Kada se je površina u srebrno i crno obojila , nestali su i ti mladići . I Crown je otišao od tuda , ostavili su i jednu poruku : >> Ako ti ne padneš dolje , silovati ću ja tvoju Sestru ! <<*

*Nejasno se je sjećao Jônen na jednu svoju Misao sa Naslovom I da sam ja bio .*

*Ja gledam gore u Nebo . Jedan pali San .  
Ja gledam na drugu stranu od Mora . Suze  
padaju na moja bosa Stopala . Na Krilima  
od Ptice . Svjetlucanja uvijek ima . Sasvim  
daleko u daljini ... I to je ipak istina ... Kao  
Putovanje na Zemljin horizont koji uzima  
Ljudske živote ,u borbi s Morskim horizontom  
uzima Sudbinu .*

*Naravno bio je Morski horizont , koji je za sve tu stajo , sigurno jači od Zemljina horizonta , koji je tu stajo za posebnosti ... Sa jednim crnim udarcem Krila Galeba bilo je Svijetlo nestalo .*

*Pri tim Mislina skinuo je Jônen svoje geta - Sandale , skinuo je i svoj Ručni Sat sa zgloba , položio ga je na Zemlju i počeo da silazi dole po Betonskim blokovima . Kao prvo nije želio da skoči u Smrt , nego je želio jednostavno ići u Vodu .*

*Negdje na svojem putu skinuo je Jaknu i Hlače i svoj Mônch ogrtač , osjećao je bio*



groznu hladnoću , pošao je nazad ka Betonskom blokovima , sa kojih je upravo učinio jedan mali skok . On se je nešto malo popeo , obukao je jednu debelu , pod majicu i gače : Bilo je smiješno . Kada se i dođe iz Kagoshime u Tôhoku , ima čovjek da izdrži Hladnoću . Bez da mu je ne ugodno , prešao je Jônen na Blok . Sa Mislina >> Sada , sada ali išao ka jednome srednje velikome Krilu iza je bilo More . Jesenji Vjetar je pirio kroz njegovu mokru odjeću . Bilo je tako hladno . Valovi su kidali Morsku površinu , na plavo crnom mraku bilo je za vidjet samo još jedan Srebreni trag . Udarci su podrhtavali tlo . <<

Brežuljak je bio obrastao sa Pupovima i okretao se je ka Moru , izgledao je kao da su ga sa svih strana Pupovi krvavo iz boli . Oštro struganje Grana u Vjetru i prijatna Mora , koje je zvučalo poput stenjanja , izgledalo je kao da njegovo prazno Tijelo se uvrče . Pogledom je on pratio Svijetlost Svjetionika koje se je povremeno vidjelo , predstavio si je , da Svjetionik se računa kao jedan veliki Metronom od Sekunde . Za vrijeme dok je još jedan puta na Tamu i odraz Vode fiksirao , prošaputao je kao jedan način izvinjenja Roditeljima >> Žao mi je << skočio je moleći , da se njegovoj Sestri ništa ne desi , u tišini gromovite tame .

On je prestao na Kucanje Ručnog Sata da sluša , promatrao je , sa izgubljenim mislima Kameni Zid i Asfalt od Ulice , i osluškivao je jedan Zvuk Kiše . Kada je podigao pogled , vidio je Ženu od Učitelja Miyamoto , koja je živjela u Susjedstvu Temepla . Ona i jedna mala Djevojčica , zasigurno njezina nećakinja , bili su na Desnome uglu od tamno siva Zida zastali i izgledalo je kao , kao da se boje . Zvuk od malo prije je naj vjerojatnije došao iz usta Djeteta .

Jônen je postao svjestan , da je on jedan taman oblik Lica napravio i pokušao je , da sada to popravi . Nije mu baš polazilo za Rukom . >> Dobar Dan << izustio je i primijetio , da je njegov Glas sasvim glasan . Gospođa Miyamoto mu je pomogla sa jednim prijateljskim osmijehom te gaje upitala >> Dali imate jedan Kišobran sa sobom ? << Ovaj puta mu je pošlo za Rukom da jedan osmijeh razvuče po Licu . Rekao je >> Hvala lijepo da se brinete za mene << pokazao je kišobran , koji je bio iza njega prislonjen na Zid . Bio je nešto teži nego prije . Zbog tog je Jônen mislio da njegova Glava za svakodnevnu službu je valjana . On se je još smijao i napokon je pustio Glavu . I promatrao je , kako njih dvoje sa svojim Kišobranima , jedan sa mustrom Cvijeća i jedan zeleni , kako se udaljavaju i pogledavaju se za njime . Susretao je poglede . Nekako si je umislio , da oni znaju o Medikamentima . U svakome slučaju smijao se je svojoj nagosti , za vrijeme dok je svoje Ruke gurao u crni Ogrtač .

Točno rečeno o Medikamentima su znali u to vrijeme Tae i Genshû . Njega Otac je sigurno pročitao uputstva za uzimanje lijeka , jer je Sredstva u svojem Gradu od Doktora za Nerve dobio . Zapakirao je Tablete u jednu lijepu Plastičnu vrećicu , stavio je to u jednu Omotnicu i zalijepio je to sve sa ljepljivom trakom . Uputstvo za upotrebu je izgledalo kao jedan Kompjutorski ispis koji je sadržavao Slike Tableta , ali za jednoga Laika to nisu bile nikakve Informacije . Eventualno je to bilo kao za svaki slučaj osmišljeno , ako bi izgubio slučajno Sredstva i jedan treći nepoznat - to pročitati napisali su Objašnjenja i za sva tri Medikamenta pod djelovanjima sve isto , napisali : >> Da se spavanje , vrte nje i pogrešno uzimanje stvarnosti mogu pojaviti , ostavite se vožnje Autom preopasna posla . I ostavite se Alkohola ! << Kada bi se čitalo o djelovanjima Medikamenata , moglo se je od strane jednoga Laika zaključiti >> Prigušuje se napetost , Halucinacije i Manije << sigurno se ne prepoznaje , koji je Medikament Anti depresiv , a koji za Manična stanja . Iz njihovi riječi nije se moglo slijedit , da se u Lijekovima radio o

*jednoj Terapiji protiv Shizofrenije .*

*Njegov Otac je od toga Dana , od kada je sa Majkom i Jônenom pod jednom Krinkom podvrgnu jednoj provjeri Zdravlja i bio popraćen na Psihijatriju – bio je dvadeset i osmi Studeni nešto prije od dvadeset Godina , kratko nakon što je on dvadeset i trećega Studenog bio dvadeset ,vjerovao je , da Jônem pati od jedne Neuroze : Tako je glasila Dijagnoza , Sredstva , koja je onda uzimao a druga je uzimao od kako je imao dvadeset i sedam . Ali njegov Otac je vjerovao ništa , a u vezi novih Medikamenata , vjerovao je da je Jônemenovo zdravlje se još pogoršalo . U svakome slučaju je Otac prema Jônenu bio uvijek prijateljski raspoložen i zabrinut . I na kraju je umro, u Veljači , sasvim sam .*

*Djelovanje tri Psiho aktivni Sredstava su započeli . Duboko u Jônensovoj Glavi formirale su se krpice Sjećanja nalik fragmentiranome Ogledalu prije u Kuhinji . Kao prvo se je sjećao kao da je sa time zapalio toplu Vatru – na uglancanome Stolu Live Kuće , u Vrijeme , kad je živio za Glazbu . I onda iznenadna Smrt njegova Oca ove Zime . Ne -što mu je stvarno stajalo pred očima, bio je paketić , što je dobio sljedećeg Dana kad je umro njegov Otac . Sadržavao je Dječje igračke , pokraj je ležala njegova Medicina . I onda smijanje pred Riu , koji je imao pet . A iza toga Tae sa svojim trezvenim Licem .*

*Zajedno ne pripadajući dijelovi Sjećanja tjerali su ga i njegovu Glavu kao kada curi Voda iz Tuša . Zvuk Kiše , koja je udarala po Krovu Stana i iznad Garaže , slalo mu je Mustru za logično razmišljanje . Sve su to bili razlozi koji su ga prisiljavali da uzima Medikamente . Tako su i razne Slike dobivale svoje Priče . Sastojalo se je to od toga da je raditi i trudio se je . Medikamenti koje mu je njegov Otac slao jedno dugo Vrijeme , koje je sa razlogom uzimao , da svoju Familiju , Riu i Tae , štiti .*

*Live kuća simbolizirala je bila za njega jedno Vrijeme , kada još nije trebao Medikamente . Iznenada mu je sinula Slika bijela Vrata od Amis .On je prepoznao , da je to već jednom doživio odstrane unutrašnjeg Oka . Amis bijelo Tijelo je imalo svoje konture koje je zapažao i bez Medikamenata . U tim Imaginacijama skrivalo se je negdje Ja . To sjećanje na Ami je bio jedan jednostavni osjećaj Ljubomore , Live kuća je svakako skrila da to osjeća . Jônensov Mozak , koji se je lagano pokretao , počeo je sa razmišljanjima .*

*Sat je pokazivao da je jedan Sat i dvadeset i pet minuta . Njegov Duh , budan kao Majmun Mōnch Songokū . Jônem se je dao u pokret . Kod odlaska dalje držao se je konkretno kao jedan Mōnch ,koji si je , godine učenja izračunao , u iznad više od desetogodišnje Prakse . Uzeo je zadnju pomast i male žute Krizanteme istini , koji su se našli na njegovome Putu te je primijetio , da se je kretao tipičnim pokretima od Jônena . On je uvijek išao pognute Glave , a Tae bi ga pratila , i kada bi išli zajedno u Grad , Riu ona bi ga pratila . Jasnije nego prije je uzeo u obzir Taes i Rius Lica . Tae je izgledala kao da se smije , za razliku od njegova prvotnoga izgleda .*

*Ona ga je jedan puta zbog jedne stvari opsovala kao da je >> Luđak << , i sa izvrsnom motorikom udarila Bradom . Ali Jônem je znao , da je ona bila , kako bi Genshū rekao , pod pomogla , kada ga već nije shvaćala .*

*Poravnala je svoju Glavu . Sasvim mali je on izgledao iz daljine u Kiši .*

*U Ruci od Gospođe Miyamoto vidio je on bijelu Vrećicu i zaključio je da je ona u među vremenu u Super - marketu , bila u kupovini . Za to vrijeme su Kišobrani u smjenama se približavali i udaljavali , dolazili su Hang ulicom . Jônem se više nije brinuo o tome , dali njih dvoje znaju o ili njegovoj Medicini .*



*Ta tri Medikamenta nisu odavali ništa o njegovu Mozgu osim toga imao je on Tae . Imao je i Riu . Kad bi ona odvela Riu u Krevet , bilo bi ponekad između njih Diskusije , ne , prije bi sa njim pričala Tae : >>Ti Ludi , nekad ću da se rastanem od tebe . << Ali on je usprkos svemu vjerovao da , da će jednog Dana - u njegovome Mozgu zatvorena - sa svime , što ga je činilo , voljeti i paziti . Razlog je bio jednostavan , on jednome nije bio Lud i iznad svega je poštovao Tae uvijek, čak i kad bi mu dala jedan Tref i kada bi u Krevetu dobio udarac u Guzicu .*

*Jônen je mislio , da su sa pripisivanjem Sredstava protiv depresivni i Manični faza i protiv Shizofrenije u Temelju to pre jednostavno napravili . Iza toga je očigledno stajalo lagano i gotovo razmišljanje , nije moglo ni biti loše , kada bi glavne simptome potisnuo . Tako zvani nenormalni Mozak je u Medicini u tri nazvane Kategorije njegovan i za taj red su Doktori svoju Teoriju potpuno pogodili . Sa time se je za početak morao zadovoljiti , ako je želio imati normalne funkcije Mozga . Kada bi ostavio Sredstva , u početku je dobio ih dvadeset , istraživao je u svrhu svojeg daljnjeg liječenja po Knjigama i prepoznao je , da Simptomi , koji su poznati Doktori kao prvo označili kao Shizofrenia , kasnije je bilo često nešto drugo . Kod Jônena nije bilo tako , njegovo stanje se je pogoršalo , nego su se i Medikamenti po pro sudbama o promjeni bolesti mijenjali .*

*On je bio , preko toga prešao usprkos prijateljskom bradatom Licu svojega Doktora , dakle preko toga je prešao i aktualna Sredstva pozitivno je po smatrao kao Medicinu , koja je kod njega dobro djelovala . Danas je napetost bila tako velika , da je nesklonost rasla uvis , kada je on čekao da Medikamenti počnu da djeluju . I istovremeno dolazeća Svijest , da je on prekinio sa Ceremonijom , i da si je pri tome mora dati pomoći , što je on smatrao odvratnim , prepun je bio sa jednim patetičnim Osjećajem . Jônen je posmatrao svoj put kao napeta Strijela na metu i išao je dalje sa svojim putem ravno .*

*Za vrijeme dok je Sanjao da , da podigne Glavu , susreo se je sa dva Kišobrana . Žena koja je Situaciju pogrešno procijenila , pozdravila ga je riječima : >> Posao vas je sigurno učinio umornim . << Tako je dobacila , kao da je on Dijete , nešto star kao Riu , želio se je povesti za pozdravom : >> Doviđenja . << Njezin lagani Glas odražavao je njezinu želju direktno opet . Jônen je odgovorio isto sa : >> Doviđenja . << On se je čudio , kako ga je prepoznala , da je umoran . Za jedan trenutak se je ponovo dvoumio , dali ona zna za njegove Medikamente . Iznenada se sjetio, da je sa takvim Mislina nešto potpuno bitno zaboravio . On je , prije nego što je napustio Tempel, propustio , svoje Vitaminske preparate da uzme . Naravno , zasvijetlilo je Jônen , to je morao da uzme , bio je umoran . Istovremeno je Tijelo vuklo sa jednim osjećajem sažaljenja – kao s jednim Lancem . On si je razmislio , da ode na kratko u Tempel nazad i da uzme Preparate , ali tako bio kasnio . Jedno zakašnjenje bi bilo sigurno jer je bio pod utjecajem Medikamenata , to nije bilo moguće . Neopaženo je opet počeo da se kreće kao Jônen i osjećao je , poglede kao nekakav pjenušac od Asfalta , njegovo Tijelo je bilo postajalo sve teže i teže .*

*Za vrijeme dok je bio u Kiši , primijetio je , da se nalazi u jednome laganome Depresivnom stanju , pomiješanim sa Shizofrenim dijelovima . On nije nalazio zajedništvo , mogao je ali , kroz jedno dugogodišnje iskustvo , najmanje da prepozna . Sve jedno nije bilo Osjećaja žaljenja . Jônen je nastavio sa svoji Putem i zamislio se je nad jednim Tekstom što ga je jedan puta napisao : >> Kada obratim pažnju na svoje Tijelo , osjećam se usamljenim . <<*

*Možda je Yôhei , tsukemono - Trgovac , slično osjećao .*

*Kada je točno pred Kuću Trgovca došao , došao je Jônen do zaključka , da postoji razlika između pokušaja samoubojstva i samoubojstva . A sigurno je bilo razlike između Vješanja i skoka Smrti . Ali sigurno je postojala i razlika , da on sam nije mogao da riješi sa Sudbinom , Yôhei je uspio .*

*Gospodin Genshû je njegovao na Smrtnoj straži i uvijek govorio , postoji tri puta više Pre živjeli nego samoubojica . Jônen je na kraju preživio jer njegov skok nije vodio u More , nego na jednu Hrid i jer nije udario sa Glavom , nego sa Rukom i Stražnjicom . On se nije previše bojao ,nego je to bila Sudbina .Ako čovjek pođe od te okolnosti , mislio je Jônen , za vrijeme dok je išao prema gore , jedan Most je prošao onda još jedan dio puta je pratio veliku Ulicu , to je bila staza ,kojom je išao kada je pokušao da se ubije , bilo je sve drugačije , kada je Yôhei pogledao Jônena kroz providne Grane , putem koji je vodio od Kuće do Ulice on je od jedan puta osjetio napad straha . Ali pri tim Mislama , bilo je lijepo , ako se budem samo držao uputstava od Gospodina Genshû , mogu ja Ceremoniju pročišćenja bez problema savladati , grabio je dalje .*

*Na način , kako se je on sjećao na svoju prošlost , na taj način , je konstruirao redoslijed događaja , prepoznao je Jônen , da se on nalazi u jednoj depresivnoj fazi .*

*On je mogao na Budućnost samo kao na jedan direktni napredak da misli . Te Depresije su uvijek vodile , da su ga u novim situacijama dovodile do straha . Naj vjerojatnije je to bio razlog za ekstremne napetosti , što je on osijeačao prema Ceremoniji za Trgovca , a to je rezultiralo iz toga , što je on s Prošlost kao jedno zatvoreno i napredujuće Lice uzimao , i ako je to u Stvarnosti bilo ne zajedno pripadajuće i fragmentarno . Jônen je rekapitulirao još jedan puta onako za sebe , kako je on prije četrdeset i pet Minuta svoju Medicinu uzeo , usmjerio je svoju Glavu i te je regulirao svoje Disanje . Bilo je već dvanaest Godina , od kako je on sa Brežuljka skočio . Nakon toga je prvo se vratio u Kagoshimu i onda je ponovo za dvije i pol Godine u Kyôtu se vratio životu u Samostanu . Tako je varao vrijeme kao praktikant Mônch , koji je davao Asistencije u Tempelu ,više od deset Godina . Sve će da dobro ide , Jônen se još istina nalazio na stazama Depresije , ali on se je ohrabrivao sam , zatvorio je teški Kišobran i rekao je sa prigušenim Glasom : >> Smijem li ja da udem . <<*

*Jônenu nije promaklo , da Žena , koja se je nalazila naprijed u Radnji , za jedan trenutak iznenađen gleda . On je tu Reakciju već bio prevideo . Nije čovjek mogao toliko ići naprijed da bi rekao , ta Žena je bila razočarana , bila je to prirodna Reakcija na to , da on nije bio Genshû , koji je došao . Ali Jônen se nije više nosio sa bojaznima . Genshû je bio jedan Svećenik od zanata Jônen mu je bio za zahvalnost obavezan , da ga je on uzeo , i ako je njegov put bio put pokušaja samoubojstva , da je on , i ako se je predao novim vježbama , prije pet Godina iz Tempela u Kaganawi ovamo pobjegao . Ali upravo zbog toga je morao sad i ovdje da ostane . Sa današnjim čišćenjem tj. Ceremoniji za Kuću od Trgovca morao je da pokaže svoju stvarnu vrijednost .*

*Jônenu je bilo jasno , da u toj predavki leži i jedan Komad samo pretjerivanja . Mogao je da čuje Glas od Gospodina Genshû , govorio je : >> Daj se još prirodnijim . << Jônen je pratio Ženu kroz jedan tamni Hodnik sa Bačvama , koje su tu stajale tu još od prije jednoga Tjedna , ka mjestu gdje je došlo do samo ubojstva . Rasla je i napetost ,*

*mislio je on ponovo : Pobjeda ili Poraz . Bilo mu je skoro , da se ne mora predstavljati kao Genshû i Yôheiev Duh .*

*U stvarnosti je vladao jedan ne obični debeli Zrak u zadnjem Vrtu nuz Skladište : Ovdje se je sve i odigralo . Na kraju krajeva nije bilo nekakvoga ne običnog Mirisa osim mokroga Pap - Kartona koji je ležao na tlu . Svejedno ga je čovjek kao posebnog mogao nazvati .*

*Greda je odmah ubola u Oko Jônena . Sajla je već bila odstranjena , ali za njega je izgledalo , kao da se Štrik još ljulja uokolo , iza je stajala Žena sa Kišobranom , što je za Jônena bilo umirujuće . Ali neobična Atmosfera je dolazila od Grede . Preniske Grede . Ma koliko god bi se uzela Sajla , Noge bi uvijek dokučivale Tlo . On je imao utisak , da se je ovdje jedna snažna želja odigravala sa preponama .*

*Jônen je stavio pred Ženu već pripremljeni Tanjurić sa Soli i Rižom na jedan Karton . Aonda se je obratio i zamolio , da mu se Čavličić donesu sa kojima je bila postavljena Slika sa Nebeskim Kraljem . Žena koja je šutjela i sa jednim ozbiljnim i pomalo i ustrašenima izrazom je poslala nazad u glavnu Kuću , imala je oko četrdeset Godina . Izgladnjelo Tijelo u bijeloj Kuhinjskoj odjeći vodilo je do jedne špicaste Napetosti , izgledalo je da govori , da je cijeli Svijet odlučno - mrzi .*

*Na jedan neodređeni Način prozračivao je prostor Skladišta jednu Auru otpora , koja se teško može dokučiti , >> Duša još nije postala jedan Buda << . Pri pjevanju to nije osjećao kao otporom nego kao nešto , što daje Snagu koja je bilo zajedničko prisutna . Ali u trenutku to nije mogao tako uzeti . On je postavio držač za Svijeće , koje mu je Žena donijela , a na , između je stavio držač za Dim i pri tome je postao svjestan , da je on jedan Zen - Mônch bio . Čovjek je pri tome držao se stajališta , da tu nema Duhova . Ili čovjek ne bi govorio o toj Temi . Ta Pozicija što je Zen rekapitulirala je i učvršćivala svaki pojedinu od strane Genshû opisanu Sliku od četiri Nebeska Kralja .*

*On se je okrenuo prema lijevo , obrisao je jednu malu Paukovu mrežu , što se je nalazila na Gredi u Istočnom dijelu prostorije i pričvrstio je Sliku od Jikoku- Tennô . Na Jugu je pričvrstio , preko jednog Kartona , Zôjô Tennô . Na Zapadu je pričvrstio Kômoku - Tennô . Tu je pomislio , da on mora Prostor kao čitav pregledati i otkrio je , kad je pogledao u Stranu , Ženu , koja je opet sa svojim Kišobranom bila stajala vani . >> Molim , uđite unutra << rekao je i pričvrstio je i posljednju Sliku , od Tamon -Tenô , za vrijeme dok je gledao mokru Kosu od Žene , što je dolazila ka Vratima , palo mu je na Um , da je jednom negdje pročitao , Tamon da tone znači ništa . Zatim se je za jedan Trenutak zapitao , što su u tome Gradu o njemu a preko , Jônena , čuli .*

*Kad je on >> Uđite unutra << rekao pri tome se postavio pred Ženu , pritisnu je na svoje Koljeno na provizorno konstruirani Oltar od Pap Kartona . On je pri tome dodirnio Ženu i jedno zrno Znoja , se je pojavila na njegovome Čelu . Kako je on želio uzmaći , došla mu je jedna druga Scena na Um .*

*>> Ja imam veliko Povjerenje u vas << , rekla je Doktorica i zatvorila je Vrata od Privatne Sobe . Ona je otvorila Dugmad od Jônenove Košulje , koji je bio ležao na Krevetu , da bi provela pretragu pri tome se je smijala bez značenja . >> Kada bi to sada netko vidio , što bi pomislio . << Jônen se je nešto malo sjećao na Lice od Doktorice , ali da na njenu užasno špicastu Bradu i na napeti Vrat .*

*Dim je išao skoro u pravoj Liniji prema gore , kad je on Dimne štapiće zapalio i zaturio ih o Burad . Da u toj atmosferi će da prostorija pronade jedan Red , mislio je Jônen . Duhova nema , sa tom zadaćom je prvo Jônen bio doveo svoje Srce u Ravnotežu .*



*Jedan mirni Glas , koji nije ni ti najmanju Sumnju proizvodio . To je upravo bila njegova zadaća .*

*Sutra , što je on recitirao , nosilo je vezu >> Umirenje gladnoj Duši << . Prve riječi su mu dobile smisao : >> Onaj , koji pravo želi da sve Bude sa tri Svijeta , mora da Prirodu Darma stvarnosti prepozna , Sve je to jedno stvaranje od Srca . << Dakle to je Srce , koje je sve stvorilo , to je Zakon ovoga Svijeta . Prvo je on želio da svoje Srce prepozna . Ali dok je preuzimao teško disanje Žene iza sebe , iz vagao je gore i dolje , čak kad bi sklopio Oči . Jônen se je zamislio brzo . Njegov Glas je uveo Red . On je tri puta udario Zvonasto Drvo i počeo je Sutra da recitira . Slika je od Doktorice brzo nestala Onda se je sjetio Paketa , što ga je njegov Otac poslao i na to , da Paket je bio umotan sa ljepljivom trakom i sadržavao je dlake od Kose . Policija iz Kagoshime mu je obavijest prenela o Smrti , kada mu je Paket s Aerodroma bio isporučen . I ako je njegov Otac uvijek koristio lijepi Papir i uredno uvezan , bila je ova pošiljka samo reda radi zapakovana i osim toga sadržavala dlake od Kose . Kosa , kod koje se je moglo odmah ustanoviti , da se radi o Očevoj Kosi . U kojemu stanju mora da se je on nalazio ? Jônen nije mogao ništa drugo da pomisli nezgoda jer Otac je već u Podne pio Alkohol . To je bio jedan takav propust , koji je vrlo vrijednovao Red a i kao Sportaš koji je imao četvrti Dan u Judu , bilo je to teško shvatiti . Kad je Jônen bio došao iz Bolnice i došao u Samostan u Kyôtu , Škola njegova Oca je po prvi puta neopaženo izdala jedan Ček . Za to odgovorni Direktor jedne Tiskare je bio nestao . Jônenov Otac je želio da poteškoće o jednom povećanju Školskog pogona premosti , i tu je došlo do propasti sapuničnog gospodarstva i Financijske propasti . U sljedećim Godinama u kojima je Jônen poduzeo i pokušao da se ubije , vodilo je do toga da špekulacije njegova Oca su odvele Školu u Bankrot . Otac , koji je osnovao sa dvadeset i sedam Godina Školu i ako je kao vlasnik bio kao jedan Direktor , bio je od tada kao jedan obični Učitelj uposlen . Isto tako Majka je morala da radi , jer Novca nije bilo dovoljno , da se isplate dugovi . U tom mjestu mogla je loše i pola radnog vremena poslove da nađe , tako da je Majka morala da se preseli u Kyôto , tu bi bila išla raditi . Otac je bio doneo snažnu odluku , da Majku dva puta u Godini viđa . On je proveo jedanaest usamljenički Godina . Jednome je Jônen imao San , da njegov Otac zove Telefonom i potražuje Riu . Zatim je Jônen čuo , kako je Otac na Telefonskoj slušalici , koju mu je u Ruke dala Riu , kaže , da je Majka preminula i da nema više nikoga . Bio je to jedan čudan San , koji je ostavio jedan ubod u Jônenova Prsa*

*O Trgovcu Yôhei nije Jônen znao puno toga . Možda je samo želio da se sjeti na Smrt njegova Oca . Genshû ga je upitala sumnjičavo : >> Zbog čega bi jedna Molitvena recitacija bila izazov? << Ali kada je Jônen u Veljači pred Sargom svojega Oca govorio Molitvu , on je stvarno za primijetiti vjerovao , kako njegove Molitve religiozne Moći sadrže i zbog toga nije mogao svoje Ideje otpustiti . Njegov Otac se je udaljavao , istovremeno se udaljavao i Yôhei .*

*Nije bilo Duhova . Jônen je čitao Molitve kao , da se on želi osvjedočiti o tome . Tsukemono Radnja je bila skoro novo sređena i čovjek je bio posudio Novac za to . Ali Jônen se je osjećao sigurno . I ako je Žena imala još dvije Djevojčice , koje su bile u Srednjoj i u Narodnoj Školi , ona se je morala brinuti o njima , i ako bi preuzela još jedan posao . Jônenove Molitve nisu završavale u neposluhu .*

*On si je pretpostavio , da će sve dobro ići . Njegove Recitacije su bile izrazito mirne i jasne . Jônen je mogao da osjeti , kako se je Atmosfera u Skladištu harmonično uređivala . U uskoj Šupi , ako si je on pretpostavio , dosezala je čista i svjetla Harmonija svaki kutak . To uzimanje stvarnosti se nije mijenjalo ni kada je bilo riječ o Kitici velikoga sažaljenja .*

*On je udario Ritmom o zvečeće Drvo , mislio je , da je Glasnoća nešto malo viša i da ne pripada ovdje . Ipak ga njegova poslovna Samosvijest kroz to se nije doticala .*

*Za vrijeme Mise za mrtve nije bilo nikakvog štimunga , možda nije bilo šik od njega , da on sa završavanjem Mise pomaže Ženi , koja je različite Utenzilije kao što su posude sa Dimom i ostalo pospremala i kasnije se dala pozvati na jedan Čaj u dnevnu Sobu .*

*Na jednom kotatsu , koji je bio brzo pripremljen , postavila je Tanjur sa Yôhei Pickles . Jônen se je odmaknuo za vrijeme dok je Žena za Stolom preko puta sjedila , Komad po Komad ispred postavljeni crni Patliđani i Krastavci su završavali u Ustima . U njegovoj Glavi formirale su mu se Fraze - položaj Ruko tvorca kao što je bio ovaj nije bio dobar za tako malu Trgovačku Kuću , kao što je bila ova . On je povremeno sezao za Čajem i crnim Patliđanima i ponavljao bi više puta : >>Prija stvarno izvrsno . << Žena koja je žvakala crne Patliđane okrenula je Glavu polako u pravcu ugla gdje je bio pozicioniran mali Oltar , na kojemu je bila Slika prijateljski nasmijanog Yôheia . Okrenuta ka toj Slici rekla je ona : >> To je jedan Idiot . << Ona je te riječi ispljunila istovremeno , u to je jâhen Decrescendo riječi bila progutala . Jônenove Uši je to pogodilo kao Ledena Voda .*

*Bilo je mukotrпно , dok nije došao do svoga utočišta na četvrtome Spratu . On se je bio prije pet Godina , kada mu je Genshû jedan Stan tražio i našao mu da izabere jedan na drugom i jedan na četvrtome Spratu bio odlučio za ovaj tro Sobni Stan . Ne zbog toga što je bilo Svjetlosti , i protoka Zraka te Pogleda , nego što nije osjećao Pritisak . Tae je već bila u sedmom Mjesecu trudnoće on je bio odmjerio , da je onaj na drugom Spratu bio bolji . Za sportsku Tae toliko puno Stepenica nije bio nikakav Problem . Tako se je bio odlučio za bolji pogled . Kad bi se Shizofrenija povukla, bio bio on sretan na četvrtome Spratu , kada ne bi imao poteškoće od uskoga prostora ili sa Susjedima . Kada bi patio od Depresije , bio bi put do gore neugodno dug . Ne samo da bi Ruke pogodile hladnu ogradu od Stepenica , on bi tada nalazio da se Stepenice , kao da se ribaju od njegovo Lice .*

*Tada bi došlo Vrijeme , kada bi Medikamenti polako prestali sa djelovanjem . On ih je bio uzeo u dvanaest Sati i četrdeset i pet Minuta i do 18 Sati i petnaest Minuta je bilo prošlo pet i pol Sati . Prije u Kagoshimi je on bio za to upitan za potrebe doktorskih Studija . On se je mogao još sjećati na jedno Grafičko predstavljanje . To znanje o pet i pol Sati on nije uzimao u obzir . On je znao da kada netko , koji je dugo Godina uzimao Lijekove kao on iz , tako reći osobnog iskustva .Ili bolje rečeno , on si je bio pretpostavio , bilo je pet i pol Sati . Od toga Vremena se je on uvjerio pri uzimanju , da se Vrijeme podudara . Jônen je bio došao do ispred Stana na trećem Spratu tad je pogledao na Sat . Za četrdeset i pet Minuta će da djelovanje Meikamenata prestati to je značilo još četrdeset i pet Minuta ... jedno neugodno sučeljavanje .*

*Obično bi završavao sa poslom točno u pet Sati , ali danas je to bilo nešto kasnije . Četvrt prije pet je Asako mu je dao obavijest , da je upravo prestala Kiša , zamolio ga je bio da , izmjeni Metlu koja je bila pokraj Kreveta . Pri tome je on morao da od nekih Grmova koji su bili u blizini rasli , da odstrani Korenje i da ih presadi . Jer je on bio došao sa Ceremonije , nije pošao sa time poslom . On se je bio osjećao tjelesno i emocionalno opterećen .*

*Dvije Minute prije pet došao je Gospodin Genshû sa Namu , koja je sa valovitim Bokovima napokon mogla da napravi samo par koraka , pokraj Kreveta . Genshû je bio rekao Jônenu prijateljskim Glasom : >> Ti možeš sa time olako prestati . << Jônen je bio stajo u svanuću , od gore sa izgubljenim Mislima gledao je on na crveno obojanu Metlu ,*

*i Lopatu u Rukama . Kad je Genshû rekao : >> Dali će izdržati ovu Zimu ? << Jônen je prvo pomislio , da Genshû misli na presađenu Travu , zatim je mislio , da je on o njemu govorio . Na kraju je postao svjestan da Genshû koji je gladio Glavu od Namu misli na Psa . Jônenov Mozak je radio kao Obrok jednog Mlina .*

*U tome Momentu i sada isto , dok je išao Stepenicama prema gore , zanimao se je sa doživljajem kod tsukemono - Trgovca , što ga nije ostavljalo na miru .*

*Napokon je Jônen došao u svoj Stan . Kao i uvijek prvo je oprao Ruke i skinuo se , nakon što je izmijenio par riječi sa svojom Ženom , obukao je sivu Majicu i pripadajuće Hlače . On se je posjeo pokraj Riu pred Prozor i uzeo je Gutljaj razrijeđene Rakije sa Vodom . Onda se je dogodilo. Kao da je on postavio jednu Maramicu sa teškim teretom , pao je on u jedno stanje nekontrolirane Depresije . Bilo je tek prošlo upravo pet Sati , mislio je on . Ali Kamen se više nije okretao . On je registrirao da na TV ide nekakav Crtić . U njegovu Glavu nije više ništa dolazilo . On je misli oda se sjeća , od Tae uobičajenoga pozdrava , >> Dobro došao Kući << , prijateljski bi zazvonilo .*

*Te riječi koje su dolazile iz Kuhinje , nisu mu davale smisao . Sjekirica od Mesara po Kuhinjskoj dasci se je čula kao glasni Tonovi zvečćeg Drveta za Podneva .*

*Dali je to bio povod za depresivni pomak , na to se Jônen nije mogao da sjeti .*

*Njemu je samo padalo na pamet jedno , za vrijeme Svitanja je sadio Travu – a u njegovoj Glavi su se valjale riječi , koje je od Yôheia Žena ispljunula : >> To je jedan Idiot ... <<*

*>> Ti si jedan Glupan . << To su bile riječi , koje je Tae jednom bila rekla . Bilo joj je loše tada nakon Jela . Legla je na Krevet , on joj je milovao Stomak i pitao , dali da zove Prvu Pomoć .*

*>> Taj Idiot ! <<*

*Tako je vikao njegov Otac u Srđbi , prije nego što je Jônen došao na Psihijatriju , na jedno Veće je izvukao Mač koji je stajao kao Dekoracija u Niši sa Samuraja , rekao je : >> Ovaj Ratni Alat se ne sviđa našem poimanju ! << , udario je o Oltar od Bude .*

*>> Ah , što sam bila glupa ! <<*

*To je rekla njegova Majka u vidu njegova prijema na Psihijatriju uvijek isponova . Jônen i njegovi Roditelji su se nakon trzavica bili odlučili za njegov Studij na Wasada , dok je on polagao prijemni ispit isto tako Budologiju od Ryûkoku Univerziteta isto tako i Teologiju od Dôshisa i na filologijskom odjeljku od Waseda je položio . >> Bolje da smo te poslali na Budologiju od Ryûkoku Univerziteta << , rekla je Majka . On je Jônenu , kada je on bio pušten iz Bolnice , još jedanput donijela formulare za Upis .*

*>> Ti sigurno nisi glup . <<*

*Što su te riječi samo značile , što mu ih je rekla Doktorica u Bolnici ?*

*>> Nemoj me prodavati za glupom . <<*

*To je bilo njemu rečeno , za vrijeme dok je on bio po drugi put u Samostanu te se je za vrijeme Ljetnog odmora bio vratio u Kagoshimu , da bi priredio sa jednim Jazs klubom Live nastup. Jônen je susreo darovitu mladu Dizajnericu Reiko . U njezinom Apartmanu je on bio doživio sa njome Strastvenu Ljubav . Poster za nastup je Reiko postavila . Zbog toga je on bio zahvalan , ali Reiko se trudila skoro bolesno za to , da bude Jônenu menadžer . Šaleći se je rekla pred Ljudima :>> Ovaj Čovjek će da uradi sve , što ja želim . Hee , molim te upali Klimu ... dali vidite to vi . <<Možda mu nije bilo teško palo , da slijedi uputstva , kao u i Samostanu . Onda je ona , za vrijeme dok je on bio zauzet s Problemima za nastupe , bio je pristao da sa njome posjeti jedan Planetarij . Jônen se je bio pripremao za nastup , ona ga je presrela sa riječima .*



*Nemoj me prodavati za glupom – to je i on mogao prije da kaže .*

*Različite Situacije , u kojima je riječ Glupan padala , provlačilo se je pored njega. To se je tako brzo dešavalo , kao što je on u maničnim Fazama doživljavao Shizofreniju . Bilo mu je kao , da on spaja Mramorne mustre polako u jednu cjelinu . Za vrijeme dok je gledao u Travu , bio se je bojao od pojave jedne Slike .*

*Zbog čega to nije znao , ali dok je stajao pod visokim plavo crnim Nebom pokraj Kreveta , postavila mu se je Slika glatke plavkaste Kože Skuše . U zemaljskome okruženju daleko od Mora, gdje je bio Zavičaj od njegove Majke , vrijedilo je : >> Snovi od Riba ne znače ništa dobrog . << Sjećao se je on na te riječi iz svojega Djetinjstva , uvijek isponova se bila pojavljivala bojazan od , hladne Slike Sabljarka .*

*Kad je on po drugi put išao u Samostan , on se je od svoji sustanara bojao od jednom , sa jednim Putujućim Mōnchom , sa kojim se je prije dobro razumio . Kada je Mōnch došao u Sobu pokraj , postavilo mu se je zastrašujuće i realno djelovanje , Mōnch je držao jedan Nož na Vratu . Da je on skoro mislio , da to nije Nož , nego jedna Sabljarka , bio je tome razlog najvjerojatnije ,da je bila Jesen .*

*U Vijestima su bili objasnili upravo djetinjasto, da nije Asocijaciju pronalazio s Novinama>> Jesenja Sabljarka << . Kako je on pod jednim plavo crnim Nebom stajao , bilo mu je kao da ,su nebrojene Sabljarka na njegovo Tijelo pritiskute . On nije bio u stanju , da se pomakne .*

*Još od prije on nije volio Jesen . U Jesen je on bio došao na Psihijatriju . Bila je i Jesen kad, je on bio skočio i isto tako je u Jesen bio , kada su ga prisilno u tōfu - Tvornicu premjestili .*

*Gospodin Genshū je bio sa Namu prošao pokraj , tu je Depresija već bila prisutna , Skoro kao u vidnom polju od jednog Psa u jednome Eksperimentu od Abe Kōbō , kojeg je on prije vidio za to vrijeme su se u njegovom suženom vidnom polju pojavili Genshū i Namu .*

*Siguran nije bio , ali u tom trenutku , u kojem se je pogled pri tiskajući zatvarao , bilo mu je kao , kao da čuje sasvim tiho i sasvim udaljenu Glazbu , Glazbu , koju je on bio tražio . I sa tim Virovima Zvuka i Larme u svojoj Glavi je morao da živi , nije mu preostajalo ništa drugo nego da pjeva . To mu je išlo kroz Glavu , za vrijeme dok je gledao u tami jedva prepoznatljivu crvenu boju od Metle . To crvenilo ga je podsjećalo na njegovu crvenu Kosu - i na vrijeme kad je on pjevao .*

*Za Večeru je bila Curry Riža . Kao i uvijek Tae je sve uredno bila pripremila . U sredini su Stola bila dva Tanjura - , jedan je bio sa fino narezanim Lukom i jedan je sa Cocktail rajčicama u talijanskome umaku , Štapići za jelo su bili postavljeni na Stolu i Kašike su bile pripremljene , ali Jōnen se je bio još uvijek nalazio u jednome teškome , pritiskajućem raspoloženju .*

*Ne dodirnutu donijela je Tae jednu Dozu Piva iz Zamrzivača , otvorila je , nešto je usipala u njegovu praznu Čašu a i sebi je usipala punu Čašu , donijela je još brzo Acerola - Saft za Riu , u sipala i je i njemu te je rekla sa prijateljskim Glasom : >> Dobar tek . << Riu je istovremeno sa Tae sklopila Ruke i navalila na voljenu Curry Rižu .*

*Tae je iz kroz iskustvo naučila , kako da se ophodi sa depresivnim Jōnenom . I prije je pokušavala , da sa njime priča ili da ga o raspoloži . Jōnen je u svojim maničnim Fazama rekao : U Depresiji on osjeća riječi od svakoga kao malo razasuto Zrnje . One nisu sezale do njega , nego su bile kao nekakve strane Stvari uzete za stvarnost . Tae nije*

*mogla da njegovo objašnjenje prati. Skoro kao da je njegovo stanje njoj bilo svejedno , nije mu se obraćala , sa zadovoljstvom je pila svoje Pivo , za vrijeme dok je sa Riu gledala TV . Jônen je bio omamljen , i nije ništa bio uzimao za stvarnost . Gutao je Pivo , jeo je sa naprijed nagnutom Glavom .*

*Isto izgleda da je Riu nešto primijetio . On je želio upravo da Rajčicu stavi u Usta , tada se je na TV pojavila strašna Scena sa tučom u crtiću . Brzo je Riu ostavio Rajčice na Stolu , te se je okrenuo prema Jônenu i pozvao : >> Da se , TV isključi ! << Kada bi se na Aparatu bila pojavila strašna Scena , Riu bi se povukao od prijemnika , kao da se boji . To ponašanje je bilo sasvim normalno za jednoga peto godišnjaka , ali da se je obratio Jônenu , rezultiralo je naj vjerojatnije zbog posebne pažnje . Čovjek je imao utisak , da on ciljano privlači pažnju na sebe , mislio je Jônen . On je bio pokrenuo svoje Tijelo i pošao ka , za to vrijeme je osjećao poglede od Tae , prema daljinskom upravljaču i ugasio je TV , kao da sa jednim Pištoljem na njega cilja .*

*Nakon završetka sa Obrokom Tae je ustala , da bi oprala posuđe . Jônen , svojim tipičnim je načinom to pospremanje gledao i nije to nalazio ugodnim , pošao je u Kuhinju , da si pripremi Whisky u jednoj Čaši . On je otvorio Zamrzivač pokraj Tae , sipao je Whisky , tad je dodao još Vode da to razrijedi . Tae , koja ga je pratila pogledima , znala je , da će on do spavanja još Whiskyja da si sipa na taj način i tako Bocu do pola da isprazni . Ai on je mogao bez Alkohola , o količini kad se priča , nije to mogao izbjeći . To je vrijedilo za Jônena kao i za cijelu Familiju .*

*U to Ljeto je Jônen imao problema sa bolovima u Stomaku , da on skoro i nije mogao da u sebe uzme Ručak u Tempelu . Kod Doktora su utvrdili , da mu je Jetra i Stomačna Žlijezda skroz u životnoj je opasnosti . Dva Tjedna on nije zbog toga niti pipnuo kapi Alkohola . Jônena je držao utisak u to vrijeme , imao je opasne misli , njegov pogled je bio oštiji . Tae je osjećala danas još , svoju bojazan , da skoro jedan drugi Čovjek se krije ispod njegove Kože . Možda je bilo u tom ležalo što on nije uzimao Medikamente . Jônen tada nije bio išao u Krevet po Noći . Kada se je stanje Žlijezda i Jetre polako poboljšalo mogao je on da ponovo pije Alkohol i ponovo je počeo da uzima Medikamente , što je Tae bila pozdravila . Ona je naravno znala što piše u papirima od Lijekova , Čovjek bi se trebao od maći od Alkohola . Sa jednim takvim zapažanjem nije joj bilo jedno stavano . Tae je njegovala da čak nakon Kupanja piti , davala je čak i Riu nešto malo Alkohola sa Ananasovim okusom . Kada bi se njih dvoje pridružili Jônenu , on je to prihvaćao kao , ljubaznu Gestu i mrzio je Riječi koje su stajale na Ceduljici . Tae nije imala ništa protiv Alkohola . Ona je dolazila iz jedne Familije iz Hokkaidô , koja je proizvodila Sake , Kada je ona bila radila u jednome Butiku u Tôkyô , upoznala je bila i Jônenovu Sestru . Sestru , koja je otkazala svoj posao Tekstilca , radila je u istome Hotelu u jednoj Srebrnarnici . Njih dvoje su često zajedno obrokovali , došli su do razgovora o mlađemu Bratu , koji je bio Mônch . Da se je Tae bila zainteresirala , to je bila Sudbina . Interesirala se je i za klasični Svijet tako jako , da je čak i za vrijeme dopusta poduzela jedan obilazak Tempela u Kyôtu . Susrela se je bila sa Jônenom , kada se je on bio zadržavao u Tempelu u Kanagawa . Od početka je prezentirala Jônena kao nekoga tko ne pije Alkohol . Jer su se sve češće vidali , svitalo joj je , da Jônen nije jedan klasični Čovjek , ali već je bila trudna sa Riu .*

*Nakon udaje se je Tae stalno pitala , zbog čega je napravila taj Korak . Kada bi se zapitala za Razlog - jer Riu je bio već tu , morala je da zaključi , da je ona , prije nego što je postala svjesna , isto tako pila .*

*Ona na Jônena i sebe nije mislila kao o jednome Bračnome paru . Kada bi od drugih*

*o tome bila pitana , tako bi odgovorila , da su oni kao Bratić i Rođakinja . U stvarnosti , tako bi se bila ona izjasnila , da njezino ophođenje ipak nije sasvim kao Bratić i Rođakinja . Jedno dodatno objašnjenje padalo im je teško . U svakom slučaju imala je familijarne Osjećaje za Jônena . Kada bi se on nalazio u jednoj Depresiji , bio bi taj osjećaj posebno snažan .*

*On je bio već nekoliko Čaša popio , mislila je Tae . Jônena je , nakon što se je vratio do Stola , već dva puta Whisky sa Vodom i Ledom si napravio . Jednom je navukao si jednu oker boje Kapu , što mu je od Tae familija bila poslala , pio je sa tim pokrivalom za Glavu , jer kada bi se , on nalazio u maničnim Fazama , sa tom Kapom bi se ogradio . Ona je djelovala kao da se stvari više ne raspadaju i nestaju . Tae je sjedila za Stolom preko puta njega i bila je započela sa ručnim radom : izradom Tašni od japanskog Materijala . Riu se je bio pritisnuo uz Tae , uzeo je Daljinski upravljač i gledao je TV .*

*Depresije su u svakome slučaju bile bolje nego manične Faze , jer bi se u naj manju Ruku ponašao mirno . Bilo joj je već pomognuto , jer on nije plesao Gol . Sa time nije bilo završeno , da Jônena pokraj Tae skupi različite mustre od Štofa , skinu se gol i sa Glazbom bi plesao . Tae bi nastavila sa poslom , dok bi on prezentirao svoj Penis i ciljao bi pri tome prema njoj . Ona je njegove Faze bila prebrodila , morala je što više da se smije , osjećala bi prije sažaljenje . Riu je išlo otprilike isto kada bi Jônena bio depresivan , kada bi želio da sluša svoje CD-e . Riu je bila dobro raspoložena : Da on sada može da gleda TV , može samo da zahvali depresijama .*

*Na TV je bilo još samo za vidjeti mračna Lica , koja su sa malo riječi kroz Tamu lebdjela .Krikovi neke Žene . Tada je podigao Riu , koji se je sa desnom Rukom držao za Tae , stavio je lijevu Ruku na njegovu Glavu i rekao .*

*>> Skini Kapu . Duhovi imaju strah od Môncha , skini Kapu . << Jônena je gledao u Dno od svoje prazne Čaše . Tada je i Tae došla u njegov vidokrug , gledala je zabrinuto . Skoro kao , da je namješten Fokus od jedne Kamere , pojavilo se je svjetlo u Jônenovim Pupilama , zatim od Riu Lice . Tae nije mogla da slijedi što je Jônena mislio . Ali je ona , zbog čega to nije znala , njegove pokrete predvidjela . Jônena koji je svoju praznu Čašu bio odložio na Stol , proveo je kao što je bila naslućivala jedan formalni pokret , skinuo je za trenutak Kapu i ponovo je stavio , nakon što je uvukao Glavu .*

*>> Ako se ti toliko bojiš , onda je Kraj sa gledanjem TV . << Sa tim Riječima je povelu Riu u Kupatilo i postala je nešto tužna . Ona je mislila na Jônena , već dugo nije o njima mislila kao o jednome Bračnome paru , nije uzimala Jônena više ka Čovjeka . Tae se je znala nositi sa time , ali je osjećala Želju . Jônena je volio da igra ulogu Oca za Riu . Ona je mislila , da je bez djeteta već bi se bila razvela . Da se je još čvrsto držala za tu Želju , podržavala je prema sebi nešto malo sažaljenja .*

*U Kupatilu je masirala Šampon u Riu Kosu dok se nije zapjenilo . Osjećala je jasno , da Riuima respekt prema svojem Ocu koji je bio Mônch . To mu je ona bila usadila . Djelom je to ležalo na njezino j bezgraničnoj Fantaziji u pogledu na Mônche općenito , ali to nije bilo sve . Zar Genschû nije rekao , da Jônena posjeduje jednu određenu Kvalitetu ? Tae je mislila , da ona isto sama se ne razilazi od te pretpostavke . Razlog njezinu Vjenčanju nije bio samo Riu , nego se je ona Interesirala za nepoznati Svijet , u kojemu se je Jônena zadržavao . Svijet Môncha i Glazbe .O toj Glazbi do danas nije puno znala , i ona nije stajala u sredini njenih Interesa , ali prvi Utisak , što ga je dobila od Jônena u njegovome Mônch ogrtaču , tu nije bilo ničega pogrešnog . Čak i kada bi Čovjek mogao reći da Jônena nije . Tae je slijedila svoje Misli , obrisala je Glavu od Riu i isprala je Sapunicu iz njegove Kose , sve dok on nije rekao : >> Boli me . << Kada se prosmatra*



*Nen - san , upada u Oči , da on ponekada nekakav pobudni utisak Samo poštovanja kao Mōnch radi. Sigurno da ne djeluje on kao prvo kao jedan Zen -Mōnch , ali u njegovoj unutrašnjosti živi jedan stvarno čudnovati Svećenik , rekao je Genshû sa ozbiljnim izrazom Lica .Tae je razmišljala ,da nije možda mišljeno na Vremena sa ponešto Depresije i jednim laganim poletom od Shizofrenije – ali bez sumnje bio je uvijek onaj isti Jōnen .*

*Dali je u Genshûovoj izjavi pobudilo >> stvarno jedan čudnovati Svećenik << jer je bio ga nalazio atraktivnim , Tae nije znala . Ali sigurno je bilo , da ona u ponekim trenucima , kada bi bila iskrena , ona uvijek to Ponešto u Jōnenu osjeća . Kao kada se negativni Polovi od dva Magneta se međusobno približe , prebacilo bi se to Nešto brzo u Pravcu Depresije , Manije ili Shizofrenije . U kojemu Stanju bi se nalazio Jōnen , nije mogao Čovjek ,koji je bio uvijek u Prijelazu iz jednoga stanja u drugo , nije se moglo to shvatiti . Taj Trenutak se mogao usporediti kao kada ti Magneti jedan pokraj drugoga prolaze - , dva puta u Mjesecu misliti , ali bi u stvarnosti pogodili Jōnena . U to vrijeme bio je Jōnen jako pristupačan . Oni su si imali tako puno toga za reći i Tae je otkrila tada u njemu Partnera , sa kojim bi mogla najbolje da priča . Ali to se nije moglo nazvati apsolutnom Srećom , u tom trenutku je mislila ona , da je on jedan Čovjek , koji joj prista je .*

*Tae je bila svijestna , da ona njega u Fazama Depresije pažljivije osuđuje . Ona je ispirala Sapunicu sa Riuovog Tijela ,ispirala je isto sa svojega Tijela u ušla je potom sa njime u Kadu . Misli na njezino Nezadovoljstvo sa Jōnenom su je još dalje okupirale , ali njezino Tijelo koje je bilo postalo toplo , izgledalo je kao da nešto drugo misli . Ona je pritisnula Riu Ramena , koja još nisu bila u Vodi , prema dole .Za to Vrijeme je brojala od jedan do trideset , mislila je na Jōnena skoro sa Glupim pri mislima i svoje divlje ne kontroliranosti , što je već bila prenosila na Riu . To nije prepisivala Medikamentima , nego je to bila shvaćala kao Jōnenovo biće . Tae je posmatrala mali Penis od Riu , kojemu se Čovjek nije morao sa sklonosti , osjećati ga . Možda je u svakome Biću , što sve Muškarce ... ne ta stvar Penis , mislila je Tae i nasmijala se je tužno .*

*Jōnen je i danas sa njome pio to Alkoholno Mix piće sa Ananasovim okusom . Nešto malo je on usipao u Riu Čašu , koji je ito tako nešto malo od toga želio . On je doneo nove Čaše za sebe i Tae ,Ona je mislila , da Jōnen u kućanstvu ne pomiče Ruke i da u tipičnom Jōnen – hodu gospodari da bi se učinio korisnim , djelovao je kao jedan šlampavi Penis .*

*Riu , koji je držao svoju malu Čašu , molio bi u tim trenucima skoro uvijek , da sluša Cd sa zvukovima Vode , koje je dobio bio od Asako . Jōnen je čeka sa zadovoljstvom na tu Molbu . Danas je on pokrenuo CD , dok je sa jednim kratkim pogledom pratio Riu , to je bilo razumno . On je bio jednom prije rekao , da želi da čuje jedan tužni Štimung kroz Glazbu , u depresivnim Fazama nije imao potrebe za time . Izgledalo je da Riu ima velike Interese za CD , izgledalo je da ga to jako raduje*

*CD je davao Zvukove jedne brzo tekuće Gorske Vode . Između je postajo Ton kao od Kamenja , kada se sudare . U suprotnosti od Riu , koji je sa sklopljenim Očima , po dupro se Bradom , i u potpunosti se predao Glazbi , kao da ga Struja škakljika , kod Jōnena se skoro nije moglo ocijeniti , što on misli . U njegovim Očima , što su kao jedna duboka Bara djelovale , titralo je , kada bi došlo do mjesta sa Kamenjem , nastalo bi tada jedno ne obično Svjetlo .*



*Tae je nosila Riu , koji je bio prispio pri slušanju Glazbe , u pokrajnju Sobu . Za vrijeme dok mu je davala da sisa , sama je postala umorna . Tada je popravila svoju Odjeću i vratila se , držao je Jônen Gitaru i pio Wisky sa Vodom , što si je upravo bio pripremo . Od jučer načete Boce Black Nikka ostala je još samo četvrtina . Kada je želio da Glavu , koju je jedva još držao , pala mu je , oslonio se je bio na Gitaru , nalazio se je dakle u jednome stanju , u kojem nije bilo moguće da , da svira . U lijevoj Ruci Čaša , a Gitara ispod desnoga Pazuha , trzao je Žicama . Mogao je Čovjek pomisliti , da on ide po tonovima Kamenja sa CD , drugačije bi izgledalo da , da Ignorira on nju . Zvučalo je kao , da sadržava Ocat iz Jônenova Mozga . Tae , koja je ponovo počela da radi , podigla je svoje Lice i pogledala Jônena . Ona nije mogla ni da pred postavi da ti Tonovi sadrže nekakvu poruku . Tae je nastavila svoj posao sa Iglom , razmišljala je , da se Jônen cjeli svoj Život stavlja u svezu sa Glazbom . I tako se je moralo isto sada , kao što je on prije par Dana bio najavio , ostvarenje jednoga Koncerta u ovome Gradu .*

*U pet Godina , od kada on živi ovdje , dao je dva puta u Kôenji Koncert . Dva puta je zajedno sa Riu putovao prema Tôkyô . Jônen je tamo pred svojim nastupom pio i pio . Tae je mislila da , da njegov Koncert za Live Kuću mora da je bilo jedno opterećenje . Kao pripadnici bilo joj je neugodno . Sa Glazbene strane Tae nije mogla da sudi , ali ona je mislila , da se je ta stvar bila odradila . Taj puta je Jônen bio najavio da , da će pri Koncertu samo malo da pije Wisky . To ona nije mogla da vjeruje nakon svega što se je događalo i nije se slagala sa nastupom . Možda , tako joj je palo na Um , da je to razlog za njegove sadašnje Depesije .*

*Jônen je još sjedio , bez namjere da ide u Kupatilo . Sa Gitarom u Rukama si je on sipao posljednji gutljaj . U među vremenu Boca je bila prazna . Ona je ustala , pridržala se je za držač od Komode u Spavaćoj Sobi , te je ponovo sjela preko puta Jônena za Stol .*

*>> Na probaj onda . <<*

*Na Tae Riječi Jônen nije odgovorio , nego je trzao na G-Stranici . On se je povio prema njoj preko Gitare i pogledavao je u Oči .*

*>> Ti ćeš da popiješ samo jednu Čašu Wiskija ! Stvarno . <<*

*Ona je imala utisak , da su to prve Riječi , koje su došle do Jônenovi Ušiju na to Večer . Tae je bilo došlo kao da , kao da se diže sa dna Bare i sa jednim velikim Valom dolazi u Jônenove Oči . On je šmrcao tiho , zadrhtalo mu je Tijelo , klimnuo je Glavom Čovjek bi pomislio , da će on divlje poči prema Svili . Ali on je iznenada se podigao i pošao ka izlaznim Vratima , gdje je bila visila njegova Torba . Sa Gitarom u Rukama došao je nazad . On je otvorio Etui sa znanima Medikamentima , uzeo je prije Spavanja kao i obično Sredstva za smirenje . Što je on imao na Umu , kada si on priprema sada Lijekove , mislila je Tae . Jônen je posegnuo za Čašom sa Wiskiyem , što je stajala na Stolu i progutao je Tablete . On je stajao sa jednim Osmijehom i pošao je u Kupatilo .*

*Tae je bila pila hladni Sake Marke Ubojica Vraga i pošla je bez Jônena u Krevet . Jônen ju je probudio iz polu sna , kada je Ruke pod vukao pod njezine Bokove . Na njezinome Vratu osjećao je Disanje . Za jedan Momenat se je Tae suzdržala , uzela je zatim Snagu zajedno , odgurnula ga je , on joj je bio prekinuo Disanje , sa Rukom u Butinu . Za kratko se je čulo stenjanje . Tae je još osjećala Jônenovu toplinu , koji se je povukao , iza njezini Leđa . Ona je uzela Zraka . Pošla je prema Komodi , zaljuljala se i neke od desetak Torbica koje su tu bile su pale na Pod . Za Vrijeme dok je ona osluškivala zvukove koje je proizvodio Riu za Sna , Jônen je povukao Pokrivač preko Glave , i mislila*

si je ona : Ja ga ne mrzim , ali ne mora biti Sexsa . << Sigurno je za oboje bilo bolje , kada se kao Bratić i Rođakinja razumiju . Skoro dvije Godine Tae nije reagirala na Jônenove Strasti . Depresije izgleda da su na neobičan način sa jednom jedinoj Večeri bile završene .

Jônen nije mogao da spava , što je malo ovisilo o Tae , nego o Tabletama . On se je ustao , jeo je Lubenice , što je bio dobio u Tempelu i pošao je po Vodu što je bila u Zamrzivaču . Jer on još nije bio umoran , izvukao je Bilježnicu za zapise sa Pjesmama i Proza Tekstovima i zadubi se je do tri Sata u Lektiru . Jer nije mogao da spava , ležalo je možda u tome što je čitao Tekstove sa naslovom >> Riječi i Glazba << . Na sljedeće Jutro , zbog toga je pio Kavu i htjeo je da odmah pođe u Tempel . Dok je stajao na Vratima od Stana , ponovo mu je došao smisao Teksta . A dok je ulazio u mali Automobil začuo se Lou Reeds Trade kao nešto za opuštanje . Jer je on Melodiju bez Problema mogao da shvati , primijetio je Jônen , da je bio kraj Depresiji .

Pri Pometanju unutrašnjeg Dvorišta , i pri Svetkovini sa Genshû kao i kod večernje šetnje sa Namu nešto mu nije silazilo sa misli . >> Pričanje ne donosi ništa . Šutnja i Djelovanje ! Ja vjerujem čak , da Čovjek ne dolazi do ničega , tako dugo dok radi velike Riječi . Prije sam ja mogao o > Stvarima < govoriti , ali sada , kada mi je važno , ja ne mogu . Jer ja tek sada > počinjem sa životom <

O čemu se u stvarnosti radi o > Stvarima < , nije mu više padalo na Um . Te stranice su bil još kad je on imao dvadeset i četiri , i u po krajnoj novoj Zgradi od Tempela njegova Majstora , je bio on živio malo prije nego što je susreo Genshû . On je onda Sigurnost tražio , on je svoje riječi pjevao . Bez prijateljstva mislio je on , da ta Sigurnost isto sada odgovara Osjećajima .

Jônen je proveo par Dana , u kojima nije ništa govorio Genshû o planiranom Koncertu , Tae mu je dala pristanak . Za to nije postojao posebni razlog , on je želio da samo pričekava jedno određeno Vrijeme , dok Koncert ne postane stvarnost .

Tih dana se je nalazio on u jednom određenom djelu u Shizofreniji . Ta Faza , u kojoj je on bio bliže svome stvarnom Biču , s time je bilo stalo . Kada bi on vozio Vozilo na Posao , čekao ga je uvijek Lou Reed . Uobičajeno Trade . >> u jutro u osam Sati sam sreo jednog novog Ja << Set the Twigh light Reeling ponavljao je on : >> Ja sam uzeo svoje novo Ja i zateturio se kroz prije podne << Loue Riječi željele su reći , da je sa tim upoznavanjem sa jednom novom Ženom sam sebe otkrio i da je bio ispunjen srećom . Ali to nije imalo nikakvog značenja za Jônena . On je bio sretan zbog toga , da je Lou Reed one pjesme pjevao kao i on sa devetnaest , uvijek je nove Ploče izdavao . Lou je pisao , da je u starosti od devetnaest preko više puta bio izložen Elektro šokovima . I da je on bio u liječenju kod svjetski poznatog Doktora . U bijegu od svoje ovisnosti od Droga , pao je pod utjecajima Alkohola . Sve jedno Lou Reed je pjevao dalje svoje Pjesme . Tvrd i ponosan . Isto Heroin pjevao je Lou u Dur Akordu . To je bilo naj važnije .

>> Riječi i Glazba << su bili Inspirirati kroz susret sa Genshû , dolazilo mu je kao da , se Tekst zrcali , što ga je podsjećalo na Tempel , jako precizna njegova sadašnja Duševna pozicija . Kod pauze za Čaj je Jônen postao razgovorljiv i između svega ostalog je pričao o , da je Lou Reed Češkog Predsjednika Republike Havela , intervjuirao . Genshû koji je bio prije par Godina u Češkoj , je na to rekao , da je uspjeh Revolucije u Češkoj zasniva na Snazi Glazbe i Humora Čeha . Jônen je reagirao radosno i dodao je spontano Riječi >> Teror ne može biti Umjetnost , ali Umjetnost može biti Revolucija << što je bilo uvedeno u njegovu Glavu .

Genshû je zatim pričao o rascjepu između Čeha i Slovaka , ali Jônen koji je pušio

*Cigaretu i pio Instant Kavu , je mislio na Lou Reeda i na svoje zabilješke >> Riječi i Glazba , što je sve bilo pustolovno i zajedno izmješano .*

*>> Oni koji se oslanjaju na Riječi , trebali bi prestati sa Glazbom << glasila je izjava od Yano - Akiko svakako isto sa Riječima . Volja , Ja , to su stvari od Riječi , kako je Yano rekao , jednostavno živjeti , bez da si radiš prevelike brige . Glazba može da propovijeda . Ako je tako , ja želim najaviti samo dobre propovijedi . >> Tada sam imao Jima Morrisona u Glavi , koji je kao u svojoj Pjesmi Moon light Drive bio umro . Jedan Čovjek koji je fulminantne Riječi svirao i pod mučenjem i uvijek za nepoznatim Svijetom s one strane tražio Vrata . I onda je ipak uspio probiti Vrata . << >> Moji prijašnji Tekstovi su možda bili loši , ali ostavimo to sa strane . Ja u svakome slučaju volim Ljude , koji imaju Riječi , i koji ne pričaju u modernim Frazama . Oni kuju Riječi . Bez da se tome prepuste , može se u njihovim Srcima , to , što su protivnici mislili , sa njihovim Riječima zamijeniti . << >> Jedan dio od Lou Reeda Essay : Svatko bi trebao umrijeti za Glazbu . U tom djelu duboko misaone metafore su sigurno Ljude u Češkoj sigurno naj jasnije se dojmile . Čovjek bi na kraju mogao da umre kao Jim Morrison . >> Čovjek ne pjeva sa Gitarom > to je hladno < . Čovjek ne smije da pjeva . Hladnoća je jedna Moderna Riječ . Čovjek pjeva o Hladnoći , koju sam osjeća . Kada bi mi rekli , to je staro , nisam imao volje biti nov . Ja pripadam ka New Wave . <<*

*Jônen nije više znao više , što je bio prije napisao a što je sada nastalo . Ali to nije bio Problem , da se je njegovo momentalno Ja sa svime identificira . Njemu je postalo jasno , da je to način sjećanja , što se je rado u manične Faze postavljalo . On u svakom slučaju nije mogao da time upravlja . Jônen će uskoro biti četrdeset Godina star i on je o tome počeo da razmišlja , što je sa Live nastupom davalo povoda . On nije imao u vidu da oponaša Lou Reeda , ali si je postavio jednu orijentaciju . Ja želim dugo da živim , mislio je on .*

*Tih dana nije sa sobom i sa razlogom uzimao niti nosio Medikamente . On je bio mišljenja da će da duže živi , ako on što duže je moguće odustane od uzimanja Sredstava . Kroz to je imao utisak , da njegov pogled je nešto blaži , nešto kao kad nakon jedne Mise za mrtve apsolvira sve okupljene . Poneka je bio nestrpljiv , kada bi onaj preko puta lagano govorio i tada bi počeo da misli o članovima Benda ili okolini gdje bi se bio nalazio . Jônen je bio vlada i Konverzacijom o urodu Riže , da ne bi pokvari volju starijih Ljudi sa Zemlje . Kada bi ga zamolili , da kaže nešto bez smisla , odmahnu bi Glavom >> Rak koji cjeli život se probija naprijed << Genshû je to njegovao da kaže . U svakom slučaju je pio ponuđeno mu Pivo . I kako bi bio pio , mislio si je , da se on ne boji , nego različito Ja želi da opjeva . Njegovi članovi skupine nisu niti mogli slutiti , što on misli .*

*Prije polaska na spavanje uzeo je Sredstva za smirenje i proveo je ugodne trenutke u Kući . Pio je Whisky sa Vodom i notirao je Riječi , koje su mu dolazile , dok je sjedio za Stolom . U pozadini se je čuo Brian Enos The Heart Beat of the Fourth World . Jedan Album , u kojem Eno sa Trubom Jona Hasselsa sa elektronskim Zvukom je bio podložio .*

*Onda , kada je on na filološkom odjeljku od Wasade bio , već tri Dana nije više išao na Univerzitet , nešto mu je bio rekao Vlasnik Live Kuće u Kôenji što mu je sada bilo palo na Um : >> Kako ti izgledaš , kako ti govoriš skoro da si Cool kao Brian Eno . Zbog čega se držiš tako teško ? <<*

*Neopaženo je razvukao Lice Jônen u jedan ogorčeni osmijeh . Tae koja je sjedila sa suprotne strane , od prije je radila rad sa Iglom rekla je : >> Što ima stari ? <<*

*>> Jesam li ja napokon tako težak ? <<*

*>> Na da , jedan teški i Ludi Starac << , odgovorila je ona brzo .*



*Kada bi se Jônen našao u svoji maničnim Fazama , Tae je ponekad patila zbog njegovog Plesa skroz golog . Zbog toga je on imao krepost , što je Tae mogla da kaže . Polu vesela se je Tae vratila svojemu poslu .*

*>> Stari , što radiš ? << , pitao je Riu , koji je bio položio Ruke na Tae . Kada bi Jônen bio dobre volje , prigrlio bi Riu , koji bi o Jônenu bio pričao kao o Starom . Oče nazvao ga je on , kada bi se želio maziti ili kada bi Jônen bio depresivan .*

*>> Otac radi . Riu , kako je bilo u Dječjem vrtiću ? Opet ? <<*

*>> Takeshi me je udario po Glavi . <<*

*>> Zbog čega ? <<*

*>> Ne znam . <<*

*>> Dali si mu vratio ? <<*

*>> Ne , nisam . <<*

*>> Zbog čega ? <<*

*Kao da je Tae željela odrezati Riječi Jônenu , Tae je rekla u tome trenutku : >> Riu ti si stvarno divan . << Jônen , koji je to čuo , sjeti se je na to , da je on u trećoj ili četvrtoj Godini na Narodnoj Školi pri igri Košarke imao jedan jaki sudar sa jednim školarcem iz niže Klase da je nosio jedan podliv na Glavi zbog toga . Obadvoje su potiskivali svoje bolove , i jer nije bilo druge metode liječenja , nego čekati da to sve prođe kao i obično svi dani u Školi . Dali je to bilo Cool ili možda teško ?*

*On se je ponovo posvetio svojim zapisivanjima . Ali u njegovim mislima mu je bio dolazio vlasnik Live Kuće u Kôenji sa svojim bradatim i prijateljskim nasmiješenim Licem i Jônen mu je rekao : >> Ja nisam Cool . <<*

*Jônen je tada upravo prije od svoje prve Ljubavi dobio odbijanje . On ju je ponovo susreo u Tôkyô . Ona je bila starija od njega jednu Godinu i u Školu u koju su oni bili išli zajedno on je bio prekinuo . Ona je stvarno dobro svirala Jazz Piano i slikala je ako dobro . Kroz nju je on bio upoznat sa Slikama od Egon Schiele .*

*Sa time Inspiriran , Jônen je svaki dan slikao po jednoj Tkanini , što je bila visjela na Zidu u njegovoj Sobi . Ona je često dolazila sa Kameronom u Sobu . Niti jednom nije mu pokazala Fotografije , radila ih je svaki put kad bi ga bila posjetila . Dali je on u to Vrijeme bio Cool ?*

*U njezinu Sobu je ušao samo jedan puta . I to je bio Kraj . Ona mu je bila ponudila Marihuanu , on je probao i dobio je jedan puni osjećaj . Jônen je u to vrijeme bio još neiskusn , ljubio ju je , želio je njezine Grudi da liže ; ali ga je zadržavala Riječima >> Ne , ja to ne mogu << Počela je da pred njime da dalje puši Marihuanu i da završi sa pravljjenjem Jointa . Kad je Joint bio gotov dala mu je jedan Papir sa porukom da je to bio zadnji sastanak . >> Ti izgledaš odvratno << rekla mu je i istjerala ga iz Sobe u sred Noći . Jer je on nosio Aloha – Košulju sa Techno mustrom i kroz okolinu se provlačio zaustavio ga je jedan Policajac : >> Što ti radiš tu ? << Možda je čak bio i plakao . Jônen je iskreno odgovorio : >> Moja prijateljica me je izbacila << i to zasigurno nije bilo Cool . Lagano djelovanje Marihuane nije moglo ni da umanjí Buka u Glavi .*

*Zatim je Jônen ušao u jednu Live Kuću što mu se je našla na putu . Lee Oscars Usna Harmonika je bila tu da se čuje . Vlasnik koji je bio primijetio da sa njime nešto nije u redu , pozvao ga je nakon zatvaranja Lokala na jedan hladan Čaj u obližnji Cafe . Jônen se je sjećao , da se je tu čuo Tom Waitsa , koji je pjevao uz zvukove starog Jazz Piana .*

*Kad su Tae i Riu pošli u Kupatilo pustio je Jônen da Olovka klizi po Papiru .*

*Proljetni Zubi  
Povuci konce mogućnosti van , što na rubovima Riječi  
, rubovima Papira počinju .  
Oni što jedu Insekte i od Insekata nagriženi Listovi .  
Za tu razliku , za to vezivanje . Jedan sunčani  
Familijarni restoran .  
Roditelji jedu . Djeca jedu . Ili se međusobno  
svađaju .  
Desert je već prošao .*

***I onda još :***

*Zimski sonet  
Jedna tiha Snježna noć  
Snovi uspavane Djeca explodiraju .  
Snijeg počinje .  
Odrasli ustaju rano ujutro ,  
da bi očistili Snijeg .*

***Uspavano Dijete , to sam ja . Ja ne pripadam onima što čiste Snijeg , nego onima koji prouzrokuju padanje Snijega .***

***>> Zimski Sonet << još nije bio do kraja napisan , tu su upravo došli Tae i Riu iz Kupatila nazad . Jônen je postavio kao uobičajeno Alkoholno piće sa Ananasom spremno i rekao je Tae : >> Bend ja zamišljam ovako jedan Saxsofon , jedan Bubanj i ja na Gitari . To je Minimalno za jedan Rock Band i nekako malo neobično , ili ? <<***

***>> Zbog čega ? <<***

***Neopaženo je izgubio on što sve pripada . Onda su mu na Um došli različita Mjesta ili Gradovi na Um . Hala na drugome Spratu , Poduzeće . Cafe >> Yaguar << . Ili Ulica sa Barovima , što se je zvala Jizô Yokochô . I onda još Karaoke – Snack >> Kokoro << , što je ponekad posjećivao . Jônen je o tome razmišljao i imao je Osjećaj , da bi se Koncert mogao svagdje održati .***

***Tae je odvela Riu u spavaću Sobu . Jônen se je sjećao Auto portreta , što ga je naslikao , kada je od svoj prve Ljubavi bio ostavljen . Na jednome bijelom Štofu je on povukao Linije sa crnom Olovkom . On je to poslije postavio na Zid svoje Sobe u Kagoshimi . Prijatelje bi to odbijalo i rekli bi često , da on tu izgleda kao Duh . Nakon što je Jônen bio došao u Genshû Tempel , on je taj Portret što je izazivao Larmu , zapalio . Zajedno sa svojim Adresarom zapalio je to na mjestu za potpalu smeča od Tempela . U to Vrijeme je želio da izbjegne Larmu , da promjeni Situaciju . Danas Jônen zna da Larma pripada njegovome Ja .***

***Riječ >> Larma << je stajala za njegovu Osobu , od kako je on po drugi puta živio u Mônch redu , isto tako pri zazenu nije bio Koncentriran i nije mogao da dosegne pravo stanje . Kada bi uzeo Medicinu , bila bi Larma potisnuta i bilo bi mu lakše , da misli usmjeri u jedan jasni pravac . Ali njemu dani i odgovorni posao u Tempelu nije mu dopuštalo da uzima Medikamente . Kada bi sjedio , mučile bi ga Halucinacije od Larne i Buke . Jônen je ali mislio : Da Larma nastaje možda kroz subjektivna uzimanja istine .***

*Ali dali postoji uopće na ovome Svijetu nešto drugo nego Larma ? Sve u ovome Svijetu je od >> Srca << napravljeno Ljudi nazivaju te neugodne Stvari Larmom , u stvarnosti je to samo jedna Larma . Kada bi nekome uspijelo , da bude za jedan sa Larmom tako bi to nestalo , što bi jedan Čovjek nazvao Larmom i nestala bi Larma u ništa . Jedno novo Ja bi nastalo , što se nije nalazilo u Manijama , Depresija ma ili Shizofrenijama . I to Ja je to Ja , što je moralo Pjevati .*

*Jednom je Tae bila došla nazad i počela je ponovo , da šije Tašne . Jônen je dalje pisao >> Zimski Sonet << . Enos CD je širio kao i obično lyriske tonove . Jônen se je prilagodio Glazbi i Ritmu i došao je do razmišljajućeg ugođaja . Enosove Misli i njegov ugođaj su štimali jedan preko drugoga , skoro da nije bilo razlike . Nekako je Jônen osjećao , da i Tae osjeća isto . Različite Riječi su kružile po njegovoj Glavi . On je mogao osjećati da se nalazi u jednom izjednavajućem Stanju . U svakom slučaju formirale su se Riječi kao Nebeske poruke u jedan Slog , kao da su željele reći : >> Ja sam sretan . << Došao je Jônen do tog zaključka .*

*Za Vrijeme kada bi manične Faze sa svojom Larmom počinjale , mogao je Jônen da svoje Pjesme piše i da misli usmjeri u tok Koncerta . On si je postavi jasne zadaće , nije više ni Plesao po Noći . Čak je ponekad davao Tae društvo , kada bi ona sa Automobilom u jedan udaljeni Supermarket išla .*

*Kada bi išlo , Jônen je zanemarivao vožnju Automobilom . Posebno kada bi Larma ga dovodila u opasne situacije . Na Cedulji od Lijeka je glasilo , da pri uzimanju Lijeka ne bi se trebalo voziti Automobil , pri tome on nije niti mogao da vozi a da ne uzme Lijek .*

*Na Dane , kada ne bi uzimao Tablete , došlo bi do Manije . Čak kada bi i želio , nije mogao da spava . To je sličilo Fazama specijalni religiozni vježbi u Tempelu , u kojima Čovjek ne bi spavao jedan Tjedan , On je čuo kako Tae i Riu dišu , gledao je u Tamu , odlučio je da ustane . Posegnuo je za Gitarom , i započeo je da piše jednu Misao . To ga je činilo još budnijim : jedna Mustra , sa kojom se je nagovještavalo kraju Manijama . Jônenove Snage su se bile približavale jednoj Granici .*

*Kada je on Genshû pričao o svojim planovima za Koncert , osjetio je , da će se slomiti ako bude još malo čekao . Prvo je pomislio , da želi da čeka , sve dok njegov Live nastup ne postane samo razumljiv . No njegovi Planovi su za njega bili već samorazumljivi , da on , ako bude dalje šutio o tome , neće imati što za reći .*

*Jônen je na to Jutro došao na posao i Genshû je bio osjetio tu napunjenu Atmosferu . Kao i svaki Dan sjedili su u Dnevnoj Sobi pred pripremljenim Čajem . Jônen je zahvaljivao sa sklopljenim Rukama za to . Bilo je kao i uvijek . Jônen nije ispuštao pogled sa Novina . Njegove Oči su bile neobično prazne , mislio je Genshû . Nije to bio prigušeni pogled od Alkohola od zadnje Noći . On je vjerovao da uzima situaciju za istinu , unutra je stajala jedna Riječ , kao čvrsti Centar . Izgledao je Genshû da , Jônen preobražava sa vremenom riječi u Energiju ili je ponekad od Teksta začaran .*

*>> Dali si ti dobro ? << pitao je on . Jônen je odgovorio : >> Sa Vremenom mi ide dobro , zbog toga ne mogu da spavam . << Genshû je usipao Čaj u Asakos i svoju Šalicu je primakao . Za jedan Moment je vjerovao da osjeća nekakav nemir , Jônen je počeo da za Maniu tipično , da priča na distancirani način .*

*>> Inače , Genshû – san , ja ne uzimam nikakvu Medicinu . <<*

*Kada bi se Jônen nalazio u stanju Manije , govorio bi on Genshû bez respekta >> sama << , nego bi mu govorio >> san <<*

*Genshû je klimnuo i uzeo to šutke na znanje .*

*U pred priču pripada i , da Jônen je prije dvanaest Godina jedan puta bez previše razmišljanja , je želio ostaviti Medikamente . Kroz takvo ponašanje je došao do toga da je probao da se ubije .Nakon toga slučaja nije mogao da zanemari , da se pri toj Temi pojavljuje uvijek velika opreznost . Jer je Genshû i dalje šutio , Jônen je šmrcnuo i započeo : >> Ja ne znam ništa drugo nego da pjevam . <<*

*>> ... Nen – san , protiv Pjevanja ja nemam ništa . Tako je do sada uvijek i bilo . <<*

*>> Puno Hvala . Ovaj puta smo mi opet ponovo isti Glazbenici kao onda u Kôenji . Ja mislim da će da bude Trio sa Saxsofonom i Bubnjem . <<*

*>> Ja se već radujem tome << , rekao je ne zabrinutim glasom Asako . >> I nakon toga je pokazao Video . I ti ćeš da si snimiš ? <<*

*Ali Jônen je iznenada dobio napeti izraz Lica . On je stavio obadvije Ruke preko Koljena , naklonio se prema Asako , zatim se je okrenuo bez i jedne Riječi ka Genshû .*

*>> Ja želim prirediti Koncert u Gradu . To ne bi trebao biti nikakav Video . Ja želim da Vi dodete da vidite i čujete . <<*

*>> To je Lijepo ! Gdje će to da se desi ? <<*

*Asako je pokazivao svoje radovanje , Genshû je pio Čaj . Jônen je gledao prema Genshû .*

*Jedan prijašnji Live Koncert u Tôkyô je Genshû bio pitao za njegovo mišljenje , i brzo pristao .*

*Jedan puta je pitao , zar u po krajnjem Gradu ne postoji odgovarajuće mjesto , pričao je tada sa poznanicima , koji su našli bili jednu Live Kuću . On je bi svjestan , da Jônen kada pjeva , više nego kada pije , može postati on . U Mônch Samostanu su Glazba i Alkohol bili zabranjeni . Čovjek je bio prisiljen na Samostan , samo ako bi imao zadaće da izvrši . U jednome zajedničkome Tempelu je to bilo drugačije ,tamo bi se drugačije radilo , naredbe ne piti i ne pjevati imale su da se slušaju . Te naredbe je poštovao Genshû i Jônenu je kad ga je po drugi puta uzeo sebi , saopćio .*

*Ako bi : Nastupio u ovome Gradu , to bi bio udarac . Jônenovi Koncert , što ih je Genshû bio poznavao , bili su dva Videa sa nastupa u Kôenji . On je nebrojeno puta bio pio sa Jônenom , još dok je još u udaljenoj Sobi u Tempelu bio . I on je Jônena u tih pet Godina često na Banketima nakon predstava Tempela doživio , kako on tamo pije i pjeva . Jônen se je bio ostavio svakodnevnih stvarnosti , predao se je visokome letu Ekstaza , još prije nego što bi nastupio : Čovjek bi dobio takav utisak . Genshû je razumio , da je to za Jônena bilo jedno unutrašnje oslobođenje . Za takvo okruženje bila je sigurno jedna mogućnost , da se dođe do jednog stvarnog dodira sa Glazbom , ali za Jônena koji nije pre stajao da pije , nije bilo držača . Puno Ljudi najvjerojatnije je imalo da se udalji od stvarnosti kao Jônen . Još manje je željelo da zna o >> Svetoj Ludosti << , kod Boga i Vraga su bili jedno . U jednome malome Gradu sa Stanovništvom od 20. 000 prirediti jedan Koncert , značilo je potisnuti da je bio jedan Svećenik . Na tu Ideju je došao Genshû .*

*Jônen je morao da pozna mišljenje od Genshû . Za vrijeme dok je Genshû o jednoj Formulaciji razmišljao , rekao je Jônen , nakon što je sa Elanom popio jedan gutljaj Čaja : >> Ja sam Tae obećao , da ću ovaj puta samo da popijem malo Wiskiija sa Vodom . <<*

*>> ... to ćeš da uradiš stvarno ? << , pitao je Genshû direktno .*

*Jônen je zatvorio svoje Oči . Nakon što je nešto malo unutrašnjost svoji Pjesama fiksirao , došao je sa snažnim Glasom i sa punim uzdisajem te rekao >> Da << .*

*Asako , koji je Tjedne molitve u Novinama studirao , podigao je Lice . Ona kaže : >>*



*Nen – san , onda te stvarno drži strogim . Genshû koji je već bio stvorio jedno mišljenje o štimajućoj okolini , je svakom slučaju imao jaku nedoumicu , dali će da ostane stvarno na tome jednome Wiskiyyu , osjećao je nekakvu Snagu u Jônenovim Očima i na kraju je to odobrio .*

*Kad je Asako otišao , da objesi Rublje da se osuši , došlo je do razgovora o pitanju Mjesta . Jônenovo Lice se je opustilo . Malo je ispružio Noge te je rekao sa izrazom koji je uvijek imao , kada bi imao samo povjerenje : >> Meni je svagdje pravo . Ako je u ovome Gradu . Čak i na Obali . << Onda je brojao mogućnosti . Za Genshû koji je uvijek realno mislio , bilo je jasno da samo Karaoke – Snack >> Kokoro << dolazi u obzir , kojeg je zadnjeg bio rekao , jer se je tu mogao očekivati dobar Ton od Saxsofona i Bubnjeva . Genshû je izrekao svoje misli . Jônen je pripalio jednu Cigaretu , uzeo je dva gutljaja i rekao je skoro razočaran >> razumio << i zatim je ugasio Cigaretu u Pepeljari . >> Nen – san , ti kažeš razumio si << . Zar ti nisi istoga mišljenja ? Biti će sigurno pre glasno , zanemariti će mo da ometamo Susjede . Za Ljude koji ne Sušaju računa se , i Glazba je , pre divna kao i uvijek , samo Larma . Na reakciju na Riječ >> noise << koju je Genshû upravo upotrijebio , trznula se je Jônenova Vjeđa . Ali on je izgledao kao da nešto drugo Misli . >> Da , sigurno odgovorio je on , brinite se za broj mogući Gostiju . U >> Kokoro << može da stane samo dvadeset Ljudi .*

*>> Dakle Lou Reed je bio zamoljen za jedan Koncert od Premijer Ministra Havela , rekao je tada , da bi mu velika količina Ljudi bila neugodna . <<*

*Genshû je želio kao prvi da dođe . Te Informacije je bio pročitao u >> Lou Reed Lyrik skupini << što mu je Jônen bio posudio . >> Maximum , što više to bolje , nije li istina , ili ? <<*

*Jônen je sa izrazom Lica rekao , kao da je upravo došao sa jednog putovanja : >> To je u redu do sada je broj Slušalaca bio samo 80 . <<*

*>> Koliko bi bilo Idealno ? <<*

*>> Petnaest je pomalo tužno ... trebalo bi da bude dvadeset do četrdeset . <<*

*>> Zato je >> Kokoro sigurno ispravno . <<*

*>> Sigurno tamo je dobro . <<*

*>> ... Mogu li još nešto upitati ? <<*

*>> Da . <<*

*>> Zbog čega želiš nastupiti u ovome Gradu ? <<*

*>> Zbog toga što , jer ... ako ja u Tôkyô iznajmim jednu Live Kuću , neće se ništa dogoditi . Ništa dobrog niti ništa lošeg . << >> ... Što bi ti želio da se desi ? << >> Nisam tako mislio . Samo ako Čovjek Pjeva u Gradu u kojemu živi , mislim ja , da se dobije jedna Reakcija . To je uzbuđujuće . <<*

*>> ... <<*

*>> Ja želim da me ti i Asako čujete . Tae možda neće moći biti prisutna , ako se Koncert desi u Tôkyô . I ... da gospodarski razlozi postoje isto naravno . <<*

*Pri zadnjim Riječima je Genshû zatvorio svoja Usta , gutao je i pitao nešto drugo : >> Što je ovaj puta Tema Koncerta ? <<*

*>> Visoki Sjever i Pjesme . <<*

*>> Kako ? Visoki Sjever ... Pjesme ? <<*

*>> Upravo tako . <<*

*>> Kada bi ti još razumljivije rekao ? Znači li to , da Pjesme dosežu do tamo ? <<*

*>> Ne znam kako bi se izrazio ... Čovjek uvijek prati neke Stvari . <<*

*>> ... nekakve Stvari pratiti ? <<*

>> *Da . Ali mi to nećemo raditi . Ovaj puta Pjevaču u Životnoj veličini .* <<

>> *Trojica zajedno ?* <<

>> *Da .* <<

>> *Saxsofon , Bubanj , svatko će da pjeva svoje Ja ?* <<

>> *Ne , to ću ja da pjevam . Ali što ćeš pjevati ?* <<

*Takvu predstavku razumije Čovjek pola da a pola ne . Genshû je mislio na to , što je Jônen do sada pratio i mislio je , što znači , kada bi Čovjek prestao , da prati jednu Stvar . Možda se je radilo o dole dokučiti , to se isto mijenja , različito Ja je bilo Ja za izabrati . Te Misli je on isto izvagao . Ali Jônenova okretanja su išla prema greškama daleko od uobičajenog . Mislio je on , možda iz njegovi rascjepa i iz jednog nereda se rodi jedna nova svijest ? Genshû je zavio jedan ovoj jedan način Nadanja sa tim Razmišljanjima . I to prema mjestu Koncerta >> Kokoro << , što je Srce izabralo , bio je to jedan čudni skup ...*

*On je donio jedan Termin Kalendar , koji je ležao pokraj Telefona i pitao je :: >> Kada će se to desiti ?* <<

*>> Kada Gospodinu Genshû odgovara najbolje . Kada je moguće , nešto na početak Prosinca ? << Genshû je primijetio da je on za druge ponovo postao >> Gospodin << . On je izabrao iz još slobodni Termina , peti . >>Kako je sa petim ? << Ali do tada je još dva Mjeseca . << >> Dobro . << Genshû je želio da zajedno sa Jônenom dogovori taj veliki Event i pogleda ga je sa jednim osmjehom . Jônen koji je bio položio Ruke na Koljena i na svoje Mônch odijelo , gledao je prema dolje i Čovjek nije više mogao da što vidi , na što on misli .*

*Nije bilo Ceremonija i Vrijeme je bilo Lijepo , Jônen je trebao da Papir utegne na Kliznim Vratima i obnovi . Genshû je znao , da Jônen već više Dana nije uzimao Medikamente . Prije dva Dana a već ga je tri molio , da uredi Mangolije . Jônen je rekao : >> Ostavi mene da to napravim . Danas se nije Tijelo osjeća lakšim . << Njemu je bilo dolazilo kao da je Jônen prešao Granice umora . Pri podnevnome obroku mu je Glava visjela kao u >> Jônen Gang << , ali imao je normalan Apetit . Ako bi se probalo pričati o Temi , slavio bi Članove Banda , Saxsofonistu i Bubnjara . Tko je od njih dvojice bio , to je bio zabravio , ali jedan je absolviro upravo na Europa - Turu i pripadao je naj bitnijem mladome Sviraču Glazbene Scene koji pripada Chûô – Linie . Pri popodnevnim Satima Testa u tri Sata je izgledalo kao da je Jônen izgubio snagu i da priča . Sa ustrašenim i podignutim Ramenima pio je Instant – Kavu .*

*Kada je Genshû upitao , jer je Jônen bio došao sa Lijepilom za Papir , odgovorio je on ali tiho , Drvene rame što ih je on prije podne oprao , će da se teško osuše . Zatim je izjasnio još nešto visoko posebno .*

*Kao prvo je Genshû mislio , da se on želi požaliti , što Asako nije došao na nastavu za Čaj . Ali izgleda da se nije radilo o tome . Isto tako je on želio da prisili Genshû , koji je još uvijek na drugome Spratu unosio popise Mrtvih u Kompjutor . Što je Jônen po duzeo nakon što je par puta probao >> To je ne moguće ! << ponovio je on , radilo se o pokušaju samoubojstva d prije dvanaest Godina , od toga trenutka kada je sa svojom Stražnjicom i Ramenom istovremeno udario o Hrid , nije više mogao da svoj desno Rame normalno da pokreće . Po tko zna koji puta je ponavljao >> Tao je ne moguće ! << za vrijeme dok je to dovodio u svezu , to opuštanje mu nije uspijevalo . Oni su potiskivali svoje bojazni tako što su Gitaru svirali .*

*Za vrijeme do je Genshû vidio jasno da se radi o Depresiji ili dolasku jedne Shizofrenije , rekao je Jônenu : >> Nen – san , zar Kannon nije jedno Biće , što je Stanja Depresije i Osobni napetosti prebrodio ? <<*

*>> Što ti misliš sa time ? <<*

*>> Ne , možda je bio jedan , što je Kannon izmislio . Jer ovdje ima toliko Lica što šire glasine , zar to nije ne obično , ili ? <<*

*Genshû nije imao za to jasan odgovor , ali mu je bilo lakše , jer je Jônen barem po kazivao Interes .*

*>> To sigurno pogađa , da Ljudi ne slušaju svakoga , koji im nešto kažu , zbog toga bi bilo loše , kada Čovjek drugome ne bi po magao . <<*

*>> Da sigurno . <<*

*>> Zbog toga Kannon ima trideset i tri Lica , to znači , jedan ne izbrojivi Broj od pojava . Kada će Nen – san , u toj Stvari postati svjestan ? <<<*

*>> Meni ? <<*

*Jônen je nešto malo mislio , položio je Prst na Čelo . Napokon je sa malo truda dao odgovor .*

*>> Moj slučaj je nešto specijalno . Kada sam Depresivan , sasvim je teško osjećaje polarizirati , Momentalno je ovako , da ja u svojoj Roli prije sam jako svjestan . U jednoj dubokoj Depresiji nemam ja svijest o samome sebi . <<*

*Nakon što je Jônen proveo samo analizu , izgledalo je kao , da pada u Depresiju , od jednome je došao na svoju Nogu . Kao da je Sunce o zračilo njegovo Čelo , mislio je Genshû . Ali možda je ne konstruktivan govor samo malo Jônen zadržalo , prije nego što ponovo padne u još dublje Strahove .*

*>> Što to ima sa pre brođavanjem Depresija i Shizofrenija ? <<*

*>> Dakle , Kannon može da postane u druge Stvari , da preuzme puno uloga . Ali ne stoji u Kannonsutra zapisano , da za Kannon to predstavlja samo Igru . Ljude pomagati nije Posao , nego jedna Igra , značilo bi . Na taj način je Kannon do segao ujedinjenje . <<*

*>> Kroz... Igru ? <<*

*>> Da . Kroz Igru . <<*

*>> Igra , to znači biti jedno . <<*

*>> To je tako . U svakome slučaju mislim na Igru , koja nema smisla , ako je drugi preuzmu za tebe . Kao Jelo . Ili ići na Toalet . <<*

*>> Ako je Život postao Igra dali je Čovjek tada do segao jedinstvo ? << pitao je Jônen sa ozbiljnim izrazom Lica .*

*Genshû je gutao i na kratko je požalio na svojoj Taktici . Stvarno je izgledalo da Kannon kao i Jônen u isto vrijeme se pojavljuju u različitim pojavama . Jedan Jônen nije uzimao sve Jônenene za stvarno , zbog toga je morao možda da uzme ujedinjenje za Cilj .*

*>> Meni nije uspjela jedna takva Igra , bez obzira što bi radio . Jônen je odvratio pogled prema dolje i pogladio se je po desnoj Ruci , kao da ga boli .*

*Boli na Ruci , o kojima on nije govorio dvanaest Godina ili najmanje pet Godina , od kako je po prvi puta došao u Grad . Količinu tih boli on nije mogao da ocjeni , mislio je Genshû isponova . Za Jônena je pjevanje bila potreba , bila je to kao jedna potreba od Mozga , jer je kroz to bio do veden u Ekstazu i Harmoniju ... ne , ne bila je to potreba njegova Srca .*

*Kada je on Namu otpratio i prošao pokraj zadnje Hale , mogao je on da vidi Jônena*

*, kako se on ponovo daje na posao sa Papirologijom . Namu nije mogao da ide normalno na četiri Šape . Kada bi se kretao prema naprijed , dodirivale bi samo tri Noge Tlo . Kada bi njegovo prljavo Tijelo prijetilo da padne na desno , povukao bi liniju na Lijevo . Samo sa jednom patnjom bi došao komad naprijed .*

*Ogrlica je rezala Vrat od Psa tako je bilo teško da ga netko povuče . Kada je Genshû ugledao Jônena dao mu je jedan pogled , dao je povodac od Namu i pošao desnim putem . Genshû se je pognuo i dirao Stomak od Namu , za to vrijeme je Jônen samo gledao . Njegova pojava nije bila zauzeta sa igrom , ali nije niti izgledao kao da nešto radi . Namu je otišao sa sve četiri kroz Hodnik . Sa vremenom su Siluete u radnim odijelima zračile kao da su žive . Kao u jednome Moru ili Izvoru su izgledali ili kao zatvoreni u prigušenoj svjetlosti . Odražavalo se je kao direktno , bila su to jedna teška Biča . Tu je bio kraj jednostavnom životu od Namu , koji se je pokretao pod Genshû Rukom , još je bilo za osjetiti jednu volju za Životom .*

*Dani do Koncerta u bili isto vremena , kada se je Zima najavljivala . Jônen nije volio Jesen , ali Zimu je cijenio . U stvarnosti najviše je volio rano Ljeto , koje je na sljeđivalo Proljeće . Ali takva promišljanja nisu vodila nikuda . Zima gledajući i Koncert gledajući , nije bio loš osjećaj .*

*Jer je on Zimu cijenio i ako se pribojavao hladnoće , ležalo je najvjerojatnije u tome , da je on sa Zimom spajao nešto Anarhično . Čovjek nije nalazio pravoga razloga , nakon što je volio crvenu Jesen i nije se želio tako strastveno uspinjati se po Snježnim Brdima , kao što Čovjek rado ide u Ljeto na More i Brda . Da kad , Snijeg pada , zajedničke akcije u Snježnim ramama postoje , volio je Jônen iznad svega Vremena neuređene Zime i Snijega .*

*Nova Godina je prolazila – i ako je u Zimsko doba bio podložan , bio je Jônen sasvim protiv . Njemu je izgledalo da u njegovome djetinjstvu nije bilo tako . On se je sjećao Nove Godine sa devetnaest . Prije nego što je doveden na Psihijatriju , on je u Kagoshimi na početak nove u jednoj Kneževoj Kući Shimazu kod Shintô – Krojač između svih se gurao , koji su tu u punome Dvorištu sa zadovoljstvom slavili Novu Godinu . On je raširio Ruke , Slikao je u divljim pokretima jedan Krug i davao je od sebe Božićne pjesme , Danas on misli , koliko je to bilo glupo , sa druge strane bilo mu je , kao da jedan osjećaj , koji bi odgovarao ondašnjem , još gdje leži u njemu skriven .*

*Dok bi išao putom Tempela , uživao je , kada bi se dobro osjećao , Aleje i Brežuljci sa Cvijećem , Listovi koji su se bojali u crveno i žuto . Kada bi se loše osjećao , postavile bi se misli bez razloga na Novu Godinu .*

*Na Dane , kad bi išao na Misu za Mrtve , uzeo bi Medikamente , a na druge Dane , tako si je on razmišljao , zanemarivao bi iste koliko god je to bilo moguće . Bez potrebe da se ubija sa radom to nije želio . Kada bi uvidio jednu Situaciju , to bi značilo : >> Ti trebaš duhovnu Snagu << , pošla bi mu nepoznata snaga kroz Tijelo . U takvim Situacijama uzeo bi on , ili pri poslu ili kada bi došao Kući sa posla , bez da bi puno razmišljao , Sredstva , On je mislio , da je pre rano , kada bi se već sada opuštao pred Koncert .*

*Samo razumljivo morale su svakodnevne brige ne dodirnite sa njegovim Duševnim stanjem da se obave . Jônen je uvijek na Koncertima svirao na jednoj Narodnoj – Gitari sa Pojačalom . Baterije su bile prazne . Tako je on za vrijeme podnevne pauze u Gradu bio tražio Trgovinu sa Elektro materijalom . Bio je prošao pokraj radnje za Ukope . Želio je još da ponese Postere , što ih je Genshû završio . Nakon završenog posla je on išao još i*



u Trgovinu sa Pločama i Knjižaru . Na Pošti bi mu sigurno dozvolili da postavi Postere . Tae je mislila da , se on nalazi u >> nešto Shizofrenoj maniji << i pravila je smiješnim njegov ubrzani hod . Bili u u mislima dašto treba da se obavi to mora da se i obavi i to najbolje što je brže moguće .

Genshû Posteru su mu se sviđali . Naravno da su se razlikovali od Postera što mu ih je , onda Reiko , mlada Dizajnerica , za njega bila napravila . Genshû je bio upotrijebio Fotke . Jônen je pri uređenju Covera za svoj CD isto upotrijebio Fotke , koje je bio napravio krajem prošle Godine u Ôsaka . Fotografija je prikazivala polu razrušeni Most iz Vremena Edo a u pozadini je bio vulkanski Polu Otok Sakurajima sa dimnim Oblacima ispod sjajnog plavog Neba Kagoshime .

Pogled na Most mu je bio poznat još iz dječjeg doba . Jer iznajmljena kuća gdje je on rođen i bio odrastao , kao i prva Škola , koju je osnovao njegov Otac , sve je to bilo u blizini Mosta . Jednome prije mu je posla jedan njegov prijatelj Razglednicu sa Motivom . On je Fotografa Telefonski kontaktirao i zamoli ga da smije koristiti Motiv . Kada bi posmatrao Fotografiju , pojavili bi se različiti utisci iz Kagoshime pred njime . On se je sjećao na to da se na Sakurajima sa desne Strane od Mosta nalazila Ulica sa Live Hotelima . Isto tako iz djetinjstva se je sjećao da iza Mosta , se nalazi Ured za Promet i Željeznička stanica . To je bio jedan Most koji je vodio preko Rijeke Kôtsuki , bio je oštećen od šteta nanešeni Vodom , ostali Mostovi su bili odneseni Vodom dok su bili sanirali Ušće . U slučaju jednog preostalog Mosta formirali su građani proteste . Vođa Kazališne grupe , jedan njegov prijatelj , došli su do Cilja , Jônen se je bio zamislio i sjeti se je da je on se bio pridružio jednoj takvoj Grupi sa Gitarom . Završilo je tako da je on pao na Mostu sa Gitarom i uništio ju je . On je bio konzumirao Alkohol . To su bila vremena kada je Jônen bio započeo sa radom u tofu – Tvornici , i sa uzimanjem Medikamenata se je nalazio u jednome takvome stanju .

Kagoshima mu je bila u lošem sjećanju , jer je tu umro njegov Otac , nije misli , da se tu ikada vrati . Sjećanja su u njemu budila jedan komplicirani osjećaj buđenja čežnje . Dok je tu i tamo lijepio Postere , postala su mu Vremena iz Kagoshime ponovo živa : sa svom svojom snagom se je okrenuo Glazbi i Mônch redu . Tu se je par puta bio selio . Iz svakoga Stana se je vidio Sakuraji . Slika Vulkana , što je svaku Kuću obojao u tamne boje , izgledao je na Posteru lijepo .

Jônen se je sjećao Fotki , koje su davale jednu popodnevnu Scenu , na Noći , u kojima je Čovjek mogao da vidi crveno Svjetlo u otvoru Kratera – kao svoje lebdeće Ja , mislio je on .

>> Pješački Most << je bilo pravo ime za Most , to je omalo jednu vezu sa , što je Jônen imao Sne . Bio je to jedan San , što je on sanjao , kada je u Robnoj Kući u Tangoyi prestao da radi i počeo da uzima Medikamente . Radilo se o tome , da je u Zoo Vrtu koji je prije postojao u blizini Kuće – zbog čega to nije znao - bio je izložen jedan Kitov Kostur . Čak se je i u snovima tome čudio . Ta Scena se je bila urezala Jônenu u Glavu i jedan puta je postala kao Simbol prošlosti , sa čežnjom se je sjećao na Kagoshimu .

Dolazeći Koncert je nosio Naziv >> Pješački Most Live << On sa time nije zastupao neke posebne političke stvari , kao onda Vođa Kazališne Grupe . On nije imao niti namjeru da opjeva Kagoshimu . >> Pješački Most je bio jedan Scenario , koji mu je dopuštao , da se predstavi otvoreno i razumljivo . Biti ću onaj koji jesam i pjevati ću .

Jônen je provodio Dane sa time . Da se razumno razvije . Naginjao je Depresijama

*, možda zbog toga , jer mu se je vraćala prošlost , kada bi se držao toga .*

*Dok je na jedno Veće sjedio nasuprot Tae , došlo mu je iznenada jedna Pjesma na Um , što ju je jednome prije napisao .*

*Dali Brada od Soma'  
pred kazuje Potres ?  
Ne , on osjeća tu Stvar  
Ta Stvar je : Brada*

*Dali je to sa Bradom pogrešno ?  
Ne nije pogrešno  
To sa Bradom je ispravno ?  
Ispravno nije ništa*

*Brada se pomiče  
Ništa drugo*

*Eventualno on sebi izgledao kao Brada od Soma – dok je sjedio suprotno od Tae . Nije ništa predosjećao , dok je padao u mutni štimung . A Riu koji je u pokrajnjoj Sobi spavao ? Jônen je bio izabrao Ime , koje je sa velikim slovima bilo na pisano na Zidu Wasade , pisao je jedan Slog od Mao Tse Tunga >> zohan yûri << u Revoluciji je istina , sjećalo je . Kada će da dođe Dan , kada je njegov Otac bio psovao jednoga Ludoga ? Za vrijeme dok je Jônen pio Wisky sa Vodom , uzdizali su se u njemu strahovi .*

*On je rekao Tae , koja je bila zauzeta sa svojim Torbama : >> Što na kraju namjeravaš sa tolikim Tašnama , koje ti šiješ ? << Tae je nagnula Glavu na stranu kako je prije njegova Majka radila , zadjenula je Iglu u Kosu i tiho se nasmejala : >> Ja volim Kimona i želim jedan puta u takvoj radnji da radim . << Kasnije je shvatio što je Tae mislila , željela je da u susjednom Gradu potraži Posao , kada Riu odraste . Momentalno si je ona pred podstavila , da će sa Riu ići u Tôkyô . Bilo mu je da zaplače .*

*Na >> Bradu od Soma << Jônen je još često mislio dok je bio u Tempelu . Pometao je otpalo Lišće u Vrtu , čistio je ulazna Vrata od Tempela ili je čistio Sobe u zadnjemu dijelu glavne Hale , u kojoj će da se održi Čajna Ceremonija : Uvijek kada bi se njegovo Tijelo umorilo , mislio je na te Riječi – zbog čega to nije znao .*

*Njemu je dolazilo kao da , potvrđuje Bradu od Soma , njegovo umorno Ja . Isto tako svoje Ja , jer nije jednostavno imao volje , da odradi jednostavne poslove u Tempelu ... zatekle su ga depresivne misli nije imao više držača . >> Zbog čega si ti postao Mônch ? << >> Zbog čega ti pjevaš ? << Pitanja , sa jednim sličnim Glasom od Susjeda iz njegove Kuće , Pitanja , koja su dovodila dotle da mu se Tlo pomjeralo ispod njegovi Nogu , pritiskalo ga je od desno gore do njegova Mozga .*

*On se je sjećao na Kuću pokraj Zoo Vrta , u kojoj je on živio od četvrte Klase Narodne Škole do druge Klase Visoke Škole . Bila je to jedna tro spratna Drvena građevina , što ju je Otac bio uredio za Knjižnicu od Škole . Na prvome Spratu je živjela Familija i tu je bio*

isto Ured . Na drugome Spratu se nalazila Soba od Klase . A malu Sobu na srednjemu Spratu je koristio Jônen . Mala Soba na trećemu Spratu je sa vremenom bila naseljena od jedne >> Gospođice << , koja je pomagala u kućanstvu i učila se za Knjižničarku . Kada bi se bacio pogled sa Mosta na Građevinu , izgledala je sa bijelim Zidovima kao jedna Crkva . Kada bi se usporedila sa Crkvom , nalazila bi se Soba od Gospođice točno tamo , gdje na jednoj Crkvi vise Zvona .

Samo razumljivo je da on nije imao posebne veze sa Djevojkom . Njegov Otac a i Majka , su u ta vremena , kada ne bi držali nastavu , davali još Sate Ikebane , bili su pravo Agilni . Baka sa Očeve strane je živjela sa njima , naručila si je Polje koje je bilo pred Školom . Jednu Godinu starija Sestra i Jônen su uživali u životu u šestoro , što je u računavalo i Gospođicu . Za Jônen je to bilo vrijeme bez mrlja u sjećanju što se prezentiralo kroz Gospođicu .

Na Narodnoj Školi se je čulo sa Gramofona u dnevnoj Sob Pjesma >> Osjećaji na putovanju po poluotoku Shiretoko << , što ju je Otac bio kupio . Jônen je bio dobio isto CCR , Bad Finger ili Animals , koju je Sestra posjedovala . On je sam stavio još Vinyl Ploču sa Titlovima iz komične serije , ali uskoro si je kupio Singl od Grupe Hahire Kôtarô i od Yoshide Takurô . Kada bi ga Gospođica pozvala k sebi , slušao bi kod nje Glazbu . Dok je bio u Srednjoj Školi , postojali su i u Kagoshimi Koncerti Live . Najvjerojatnije je išao sa Gospođicom i sa Sestrom na Koncerte . Zunô Keisatsu , Katô Kazuhiko i Sadista Mika Band , Yoninbayashi , Endô Kenji , sve ih je poslušao u živo i bio je zaprepašten . Da je pri tom poduzetništvu još imao i osjećaj Sigurnosti bilo je za zahvaliti Gospođici .

U Srednjoj i Visokoj Školi si je kupovao LPs . U to vrijeme mu je Glazba prenosila do tada nepoznati nemir . Sparks , Yano Akiko , Iggy Pop i poruka od The Band , što je svirala u podlozi od Bob Dylana , ostavljalo je to utiske na njemu . It makes no difference , nije ga to vodilo nikuda ! Bendovi su vodili u Hippi – Kulturu . Jônen je u to vrijeme počeo da uči , Zen . A na TV što je stajao u Gospođicinoj Sobi je gledao , >> Tsutomo Yamashitas Rock – Reisen . Tu je još bila Patty Smith iz New Yorka i Sex Pistols iz Londona . Jônen je sjedio pred TV kao prišiven . Jedan posebni utisak imao je Jônen od Očiju od Johnny Rotten , pjevača od Sex Pistolsa . Njemu je bilo kao da , ka da je u unutrašnjosti tih Očiju otkrio jednu duboku Tamu .

Kada bi ga pitali , >> Zbog čega ti pjevaš ? << , možda bi odgovorio , jer dolazim u dodir sa Očima od Johnny Rottena , >> A zbog čega si postao Mônch ? << reklo bi se : The Band It makes no difference . Neovisno od pobjede ili poraza u ovome Svijetu ., Sreća ili nesreća bilo je svejedno , Dan ili Noć , jer on je želio da pronađe jedno Svjetlo , koje se nikada neće ugaziti ... Ali to je najvjerojatnije već bilo izmišljeno .



U to Vrijeme je svirao Yano Akiko Nacionalnu Himnu Kimigayo u Jazz maniru a Otac je rekao : >> Nečuvena sloboda . << To je bila polazna točka za jednu svađu sa Ocem . Jedan svađa bi se desila i kada , kada je on želio da Gramofon iz dnevne Sobe je htio u svoju Sobu da ponese a Otac mu to nije dopuštao . Kada je Baka sa majčine strane bila pokopana , imao je Jônen našminkane Oči pa ga je Maka morala obrisati brzo . Klasni Učitelj je mislio da će on da postane jedan >> Klipan << i mislio je da ga zbog toga treba

*povesti sebi u Kuću . Roditelji su bili prezaposleni , nisu dalje ništa govorili i bili su pristali na to . Na kraju je Jônen morao da devedeset Dana da posjećuje Učiteljevu Kuću nakon Škole .*

*Bilo je to jedno nezaobilazno razvijanje . Kada je nakon devedeset Dana došao nazad Kući , bio je jedan veći dio Crkvi sličnoga djela građevine otrgnut i nalazi se je u sred novo gradnje . Jônenova Soba je bila srušena , Knjige i Ploče su presložili u preostalu gostinjsku Sobu . To je bilo neoprostivo . Jer Polje što ga je imala Baka , je bio dio građevinskog zemljišta , baka je sa time izgubila životnu zadaću i bila se je preselila na Selo . Gospođica naravno isto više nije bila tu .*

*Knjižnica od Škole se je povećavala u Fazama brzog gospodarskog Rasta . Onda je Jônenovo vrijeme Sreće >> Pješačkoga Mosta << došlo kraju .*

*Kasnije je Otac gradio jednu novu Školsku zgradu u Prostoru Gradskoga centra i tako su nastali u Kupovnoj Kući Luksuzni predmeti kao što je Samurai – oprema .*

*Jônenova Rock Glazba je možda bio protest protiv Vremena , što su slijedili za >> Pješačkoga Mosta << . Ali sada je bilo sve drugačije , sada je on želio da pjeva o >> Pješačkome Mostu << .*

*Neke Gospođice su bile došle na Dan žalosti za Ocem u Veljači . Kod sahrane , Tjedan kasnije , su Majka , Sestra , Tae i Riu i Jônen od strane Gospođice u Automobilu bili dovezeni na Groblje . Vulkan Sakurajima , koji je ležao pod sjajnim plavim Nebom , je bio kao Otac u Cvijetu svojega života , ponosan , ali i prijateljski . U Fazi Sapunjaste gradnje namjestio je njegov Otac jednu Zgradu . Kada je on želio da sačuva ugroženu Školu , zarađivao je kao namještenik Učitelj i išao je iz jednog unajmljenog Stana na posao . Na kraju je Otac umro u jednoj maloj Sobi jednoga Apartmana sa Bocom Sake u Ruci . On je umro nakon što se je Most bio obnovio mislio je Jônen , za Vrijeme dok je promatrao Vulkan .*

*Čak kada je imao i puna Usta , nije mogao da odgovori na prodorna pitanja , koja su mu postavljali stariji Susjedi iz iznajmljene Kuće . On je želio da se zabavi potpuno sa >> Pješačkim Mostom << , ali bio je samo u stanju da opjeva Bradatog Soma . Na pitanje , >> Zbog čega si ti postao Mônch ? << je mogao da odgovori da je za vrijeme školski Dana bio pročitao od Shinrans Tekst >> Teza o odgonetki Zlih Ljudi << taj duboko umni Sadržaj nije u potpunosti razumio nakon te Lektire je on mislio : >> Onda ja čak mogu biti i spašen . << Još sa većim utiskom je Citrao ponekad Dawida Bowie i njegovo iskustvo Meditacije na Tibetu : >> Da sam ja prazan , ujedinjuje se sa cijelim Kosmosom , na jedan takav Svijet sam ja u tražnji . << Kada bi točno razmislio , zar to nisu bile , te veličanstvene Stvari razlog za njegovo opredjeljenje . To je bilo najvjerojatnije za Vrijeme Gospodarskog Kaosa na najvišoj točki od uspjeha njegova Oca , koja ga je sa Raketnim pogonom katapultirala u Mônch redove . Njegov Otac je mislio , da je jedan Mônch iznad svega Egzistencija poštovanja i ugleda . Ili je bio odlučan , da je u Sobama od Gospođica >> Naj veća Avantura Majmuna Môncha Songokû << gledao TV ? Ili je imao neku Snagu od naslova Pjesme Gandâla – Naslovne Pjesme sa TV Serije >> Hodočašće na Zapad << , igrane od Grupe Godaigo ?*

*U svakome slučaju mislio je on , kada bi se Depresije pojačale i na to bi došle Shizofrenije , o oba dva Cilja , Glazbe i biti Mônch , to je za njega bila visoka glasina , to ga je pre vazilazilo . Ne nije to bila , veličina njegova Tijela to mu je bilo dokučivalo , bilo mu je zagonetno kao Brada od Soma .*

*Kada bi on u glavnoj Hali zajedno sa Genshû Sutren recitirao , došle bi mu iznenada misli od Amis na Um : >> Ti nemaš Glazbenoga Talenta . <<*



*Ritam od recitacija je bio ravnomjeran , zbog toga se je on morao da prilagodi dubokome glasu od Genshû . Glas mu je bio tako dubok , da je imao dosta poteškoća , da se održi . Na Kraju se je moglo uzeti , mislio je on , da pri točnoj Melodiji jedna do dvije situacije uštímanja je bilo jedno bogatstvo , ali naj češće bi harmoniziranje bilo sa problemima . Jer se je uštímanje njih dvojice razlikovalo , dolazilo je do baš ne perfektnoga uštímanja . Tada bi dolazilo do zvečécega Drveta i do kasnoga ujedinjenja glasa , i ako je Tempo od Jônena bio u točnome Ritmu . >> Čovjek bi trebao da širi jedan osjećaj olakšanja . Olakšanje i otezanje su sasvim različite Stvari ! << On se je sjećao , da mu je Genshû rekao , da bilo je teško , biti svjestan kašnjenja .*

*Kao očvršćen se je on pokretao u tim predodžbama . Kada je on počeo sa čitanjem Sutren , skoro je bio pao u još dublju Mustru misli .*

*On se je sjećao na soro jedno Godišnju Fazu uskog zajedništva sa Ami , prije nego što je on bio došao u Bolnicu . On je zaboravio , što je tome bio povod , ali nakon kratkog vremena kad je on bio došao u Tôkyô , bio je on poslužitelj Ami Tijelu . Ona je posjedovala Kao Borac japanske Crvene Armije ili kao Žene na vodećim položajima Aum Shinrikyô jedno ljubazno Lice i jednu snažnu Volju . Jônen koji je bio pet Godina mlađi i ona mu je bila prva Žena , je trebao da za nju bude kao Polirajuće Sredstvo Ona je imala na Umu da postane Lyriker , Jônenov razum je bio sasvim zainteresiran . Jônen je dolazio u pravcu Ami komplicirani poznanstava ka više Muškaraca istovremeno , pravo nerazumljivo .*

*Ona je uživala u Jônenovu Duhovnom nerazumijevanju i razumu svojega Tijela . Za Jônena je ona bila divni obujam , koja mu je u ekstazi davala jednu poveznicu sa Svijetom , koji je imao toliko razlika i njegovome Ja , da je on teško to mogao da razumije . Teški strah i nemir u sebi mogao je on , samo kada bi pjevao – i sa Ami Tijelom , u jednome omjeru da prebrodi . Na Kraju , tako je izgledalo Jônenu , bio je držao ispravnu vezu sa Svijetom . Taj osjećaj , i to nešto Suptilno , bez čega Čovjek ne bi mogao da živi , za njega je bilo nešto sasvim drugo . Ljudi će kroz Ami za kratko Vrijeme biti odgurnuti u drugi plan .*

*Nekako je Ami očekivala od njega , da se on u praktičnom Životu zadrži . Ona mu je naredila , da napravi Vozačku dozvolu , i da se prijavi za kvalifikaciju održavanja Knjiga .Tu se je za njega Svijet bio zatvorio . Već se je i Jônenu Pozicija na Ami zemaljskoj Karti za Muškarce počela da se mijenja . Jônen je istovremeno počeo , na nju da misli kao na drugu Majku , koja mu je propisivala kojim putem će da ide . On ju je svejedno nagovorio , da je to možda bio jedan način Ljubavi , koji je on po prvi puta na taj način upoznao . I zbog toga se je vratio nazad u Kagoshimu . Učio je o Knjigama u Školi svojega Oca i položio je vozački . Pri tome je mislio ali , da ovdje neće da upozna svoje stvarno Ja , na kraju nije mogao da razluči zbog čega je poslušao riječi od Ami . Još se je samo sjećao na Slog od Ami , što mu je bila rekla na rastanku >> Ti nemaš Glazbenog Talenta Napravi Vozačku i drži se Knjiga i probaj da vodiš jedan normalan Život . <<*

*Još više se je sjećao , za vrijeme dok je Sutru intonirao , na taj neobični Život , što je bio započeo , dva Mjeseca nakon što su se našli . Pojavio se stari prijatelj od Ami . Kada bi pala Noć , pojavio bi se taj Čovjek u njezinoj Sobi , gdje se je Jônen uselio . On je bio Gitarist i Jônen je imao zadovoljstvo zbog toga , da sa njime pije i razgovara . Oni bi pili i pjevali skoro uvijek do Jutra . Kada bi taj Čovjek u jutarnje sivilo otišao Kući , imali bi Jônen i Ami Sex .*

*Uskoro se je bio pojavio još jedan treći Čovjek sa jednim Bubnjem , i situacija je bila*

postala pretrpana . Sesije su bile zanimljive , ali Jônenu je postalo nejasno , u kojoj se Poziciji nalazi . Ponekad je jedan od njih dvojice prenoćio , ostalo je vremena za Sex još samo popodne . Bio je popraćen sa glasovima Djeca iz Susjedstva bilo je uzbuđujuće i napeto , ali Jônenu nije shvaćao što on Ami sa time daje .

Na kraju nije završio bio sa Knjigama niti nije napravio vozačku u Kagoshimi . Kada bi si on rekao , za mene postoji samo Glazba , progonila ga je Ami Kletva . Još ga je na kraju pratio Otac sa riječima : >> Ako ti želiš da ovdje živiš , ona najmanje postane Doktor ili upravni Službenik ! << Majka je bjesnila na svoj način , ako želiš jedan puta prići na budistički Univerzitet ... Onda se Jônenu nije mogao osloboditi , čak niti kada bi pjevao i divlje plesao . Kada je došao na Kliniku , osjećao je prvo jednu pauzu sa mirom .

Kada bi se dobro osjećao , doživljava bi Sutra u njemu sasvim jedan drugi Utisak – jedno neobično stanje . Davanje žrtve u depresivnim stanjima nije uzimao za istinu , Banane , Jabuke , Kaki Voće i Kolače . Kada bi se nešto pokrenulo u njegovu raspoloženju u pozitivnom pravcu , postavio bi si on , da mu Asako to nešto pripisuje . Genshû mu je jedan puta rekao : >> Nen – san , na početku su ti se Želje za Stvarima i potraga za Novcem svidjele , jedna opasna situacija . << U stvarnosti od kako je bio zajedno sa Tae i živio u ovome Gradu , pojavila mu se je predodžba : >> Ti to radiš radi našeg Novca za Kućanstvo . << Imaginarna Scena sa Voćem , koje on sam nije niti jeo , imala je za njega jedan Realitet , što mu je dolazila uredno .

U dobrome štimungu nije mogao da se sprijatelji , ne , sve mu je izgledalo kao zadaća >> Brinuti se za domaćinstvo << u određenim mjerama biti svijetao i prijateljski raspoložen . Za vrijeme dok je recitirao Sutru slagao se je u potpunosti sa Genshû . Bio je opušten , da je osjećao sa zvečćim Drvetom i najmanje boje Tonova .

Jônenu je mogao čak da razmišlja u odgovarajućim mjerilima , Ami riječi su mu izgledale kao Retorika U neko vrijeme stajao je pod pritiskom od Tekstova Jima Morrisona i bojao se je od >> Svakodnevnica , koja uvijek dolazi sa Glazbom << . Jônenu je bjesnilo , skakao je uokolo , puštao je da njegovo Tijelo da tvrdo o Binu ili Tlo udari . Bilo je samo razumljivo da je bio pijan , ali Tijelo mu je davalo na taj način osjećaj Slobode . Jônenu je to radio iz razloga Igre . Ami mu je možda dovodila u vezu Svijeta i Glazbe . Kada bi Jônenu bio u vedru raspoloženju , mogao je da vidi Stvari u tome svjetlu .

Jônenu je zadesilo jedno stanje , u kojemu se je Manija miješala sa jednim djelom Shizofrenije , gdje je njegovo Ja bilo sljedeće . Ležalo je u tome , da u tome stanju preobrazba njegova Ja se je mogla naj lakše da prepozna . On je već imao dosta iskustva , ali u Fazama Depresije mogao je najmanje da pred potstavi Faze manije , kao što je u sred zimskog okruženja mogao da pred potstavi toplinu Sunca . Sa time usporedivo je bilo u maničnim Fazama ovako , da Čovjek u sred Ljeta može da otkrije jednu malu Zimu , kada bi otvorio Zamrzivač ili vidi Led , tako je on mogao da opiše Riječima Siluete svojega Ja u Depresijama .

Sve obuhvatnija nego druge Faze njegova Ja sa vrtoglavicom i istinitim Detaljima različitim Stvarima : Bila je različitija nego sve druge , ali ne manje važna . Od njega na bačene Riječi na Papir zvučale su kao Rima , što je Jim Morrison poštovao . Isto mu je Brada od Soma izgledala kao nešto značajno i imalo je smisla . U njegovu mentalnom Ja nije bilo ničega , što bi Čovjek mogao da nazove Larmom , ali to se nije moglo prenijeti normalnim Ljudima . On je pokušavao da pri Ceremonijama ili pri Ukopima da , ne uzima Medikamente . Kada bi se duhovno udaljio od Sutre , koncentrirao bi se , tako da bi ponovo Fotografije od umrlih gledao u Oči i pokušavao bi da uđe u Dušu tih Ljudi

*, bez da bi bio vezan sa Zen – učenjem . Pred njim bi se pojavilo jedno Tijelo , tekuće kao Eter , dakle iz Substance , što je prije mislio , da ispunjava Kosmos i bilo mu je kao da se može izjednačiti , kada bi Sutru recitirao . Dobio je utisak , da je on bio kao jedan Medium , koji između ožalošćeni i ostali preostali predstavlja jednu sredinu . Bio je opsjednut , tako bi se otvarao njegov Mozak i bio je uvjeren sa time , da je bio Medium . Kad bi došao do Krematorija , ponavljao bi Riječi u svojem Srcu >> Sigurno jako vruće << kao jednu čarobnu Riječ . Kroz tu proceduru je on vjerovao , da je vremenski i prostorno u prostor Umrlih došao . Sutru je čitao sa čvrstim uvjerenjem , da se ona sluša i od strane Mrtvih .*

*Na taj način bi Mozak trebao biti otvoreniji . Dali je to bilo točno , što je Jônen na psihijatriji poduzeo ? Pri svakoj situaciji bi se obraćao Medicinskoj Sestri .>> Želiš li da ja napravim jedan Poster sa tobom ? U Pop stilu ? << Onda nitko nije slušao njegove Riječi . Kada bi svi bili okrenuti Egzistenciji , Svijet bi bio sretniji . Zar on nije zastupao to uvjerenje ? Realna situacija je govorila , da Čovjek kako si predpostavlja Svijet da će najvjerojatnije biti proglašen kao >> Ludim << . On nije mogao da se postavi tako , kao da je njegov Cilj bio pogrešan .*

*Asako je primijetio jedan nemir kod Jônena , koji je bio pri pomoćnim poslovima čišćenja i jednoj Ceremoniji ispijanja Čaja . Nije tu bilo ničega za promijeniti , što je on bio pri poslu čišćenja sa Krpom ili je polirao Staklo polako . Ponekad se je pro guravao Hodnicima i mrmljao bi nešto o Bradi i Somu i ono ili ovo radio . Dali je on bio uhvaćen od Asako pitao se je iznenadno : >> Vjeruješ li ti , da Brada od Soma , predviđa Potres ? << Odgovorio bi onda : >> To može biti moguće << , gledao bi sa ozbiljnim izrazom Lica u Prazno . Asako je zamolio Jônena da pomogne pri Kuhinjskim poslovima , jer je morao otići iz Kuće . Jer je stvari obavio nešto prije , došao je nešto prije do Kuhinje . Jônen je upravo bio pri poslu , Povrće je stavljao u posudu i pripravljao Miso Juhu . On je brzo pogledao na ručni Sat : >> Mi sada imamo jedanaest i pedeset i jednu minutu , dok Krumpir nije gotov , biti će dvanaest i šest minuta . >> Sa time je on preciznim govorom ismijao Asako .*

*Nakon što je pala odluka za Live Koncert , je Genshû bio Asako objasnio o Jônenovim Medikamentima . Jônenovo stanje koje je ubrzo postalo nestabilno , ležalo je u tome , da se je on pre više radovao Koncertu koji će se održati u ovome Gradu . Oni nisu mogli sami da prosude , dali je to dolazilo , da je Plan za Koncert postao stvaran ili su se samo njihovi osjećaji promijenili ; za Asako je Jônen bio samo jedan Čovjek , kojega je još teže shvaćao nego prije .*

*Kada bi Čovjek pogledao sa jedne ograničene Strane radne mogućnosti , tako je Jônen bio za Asako jedan neobični , ali prijateljski su čovjek . On je uzeo u obzir Osobe u svojoj okolini sa velikim Senzibilitetom i trudi se je da , tako da se ponaša . Upravo to mu je otežavalo da donosi i odluke . To je Asako bez da je pozitivno ili negativno prosuđivao , uzimao za Jônenovu osobnost . Asako nije puno znao o Psihijatriji , zbog toga ga je istina o Jônenovim Medikamentima još više pogodila . Asako je mislio : Ako to već više Godina se dešava sa Jônenom , mogao je čovjek da sa jedne Strane odluči , njegova Osobnost je tako načinjena , dali bi trebao čovjek da upravlja sa Medikamentima ? Asako nije bio sasvim siguran u svoje procjene .*

*Jônen je samo sa mukom uspio savladavati napetost na Dan Ceremonije Čaja bilo je neobično .*

*Dan prije je došla jedna Četa čistača . Genshû je bio objesio jednu Sliku za Asako .*

*Zato i zbog toga je rala napetost . Dok je uticao Cvijeće za Ceremoniju , primijetio je njegova zgrbljena Leđa . Palo mu je još na Um da su se njegova Usta ušpicila , dok je posjetioce na ulaznim Vratima od Monju – Bodihisatt Hale , pokazivao im je put . Kod Jônenove napetosti radilo se o nečemu drugome .*

*Dok se je jednome Paru iz Susjedstva smještalo u unutrašnjost Hale , gdje sjede počasni gosti , Jônen se je već bio posjeo . Sa Riječima >> Dođite i sutra << htjelo se pobuditi njihovo Interesovanje . Iz Jônena je zračila jedna Atmosfera , bilo mu je svejedno . Zajedno sa Paromje Asako isto brzo sjeo i sjedio je točno preko puta od Jônena . Mogao je da vidi , da je bilo svejedno , dali se služe Kolači ili Čaj , Jônen je izgledao kao ratni zarobljenik kojeg su doveli u neprijateljski Kamp . Bio je tako zgrčen , kao da nije pri Ceremoniji svoji Susjeda , njegove Oči su bile uprte u pravcu Tatami – Maten .*

*Sasvim sigurno to je bio početak , kada je Asako bio na prvoj Ceremoniji . Tek kada bi se tok pokreta od Tijela , bilo napeto , do segao bi Čovjek neuhvatljivosti . U slučaju jednoga Môncha imao bi čovjek predrasudu , da on u takvim slučajevima mora da ima iskustva . Asako je zaključio , da je ta zadaća sigurno bila teška , biti na Ceremoniji , bez da imaš pojma o tome . Ali Jônen je počeo da drhti i grčio se je , to je bilo sa one druge strane od uobičajenih okvira .*

*Dama koja je igrala ulogu domaćina , pričala je i objašnjavala nešto o Slici . Zatim je Dama , izabrala počasnoga gosta i uzela je za Temu buket Cvijeća . >> Ja imam utisak , da je cvjetanje Parfugimusa ove godine sasvim zakasnio . Što Vi mislite o tome , časni Mônche ? << Razgovor je tekao na taj način nastavljaio i bio je usmjeren na Jônena . On je rastegao Lice , počeo je pomalo da po drhtava i rekao je , sa pogledom uprtim na Tatami : >> Ja se ne zanima za Prirodu ... Ja nemam potrebu da se posvećujem prirodi . Iznad svega se brinem o svojoj Glavi . << Na to primjećivanje , koje nije ovdje pasalo i bilo je prenapunjeno , nije bilo Odgovora . Osam nazočni Gostiju nije preostalo ništa drugo , nago da pogled upru u daljinu i osluškuju okolinu .*

*Asaku je iznenada uplašio Jônena , koji je bio sjedio , fiksirao je pogled na Nišu . U Niši je visjela jedna Slika koja je bila Kopija >> Aforizmi Jesenjeg Vjetra << od Zen – Majstora Daitô – Kokushi iz 14 stoljeća .*

*>> Meni je bilo rečeno od Strane moga Majstora u Kyôtu , da je sasvim sigurno , da Zen i Rock imaju nešto zajedničko , to je bilo dobro koliko sam ja mogao da vidim . <<*

*Kasnije je Genshû rekao da je >> Aforizmi Jesenjeg Vjetra << bila jedna Pjesma , što je Majstor od Školaraca , koji su bili završili Školu , dao im je na rastanku . Isto tako je Jônen pratio sa takvim mislima , U tome trenutku nitko nije razumio što je bilo mišljeno . Pokazalo se da to nije dobro , čudna Atmosfera šutnje . Isto tako po smatranje Mašine za Čaj , je bio došao Kraj . Počasni gosti su se digli i zahvalili .*

*Kada je Ceremonija Čaj bila gotova , izgledao je Jônen jedno vrijeme sasvim normalan . Asako je mislio da je on normalan , nije mogao da povuče konce . Kada su se našli sutra ujutro na Čaju i Ručku , nije se desilo ništa neobično . Na pitanje koliko Riže on želi , odgovorio je on >> Normalno << ili Molim koliko . Za Vrijeme Čaja ili Povrća , pio je samo Instant – Kavu . Takva je bila situacija .*

*Tada su uvečer dolazili pozivi . Najčešće u Vrijeme dok je Genshû već bio završio sa večerom , te je otišao u svoju Sobu na drugome Spratu . Nagomilavali su se pozivi , bilo je do tri poziva na jedno Veće . Iako je Asako imao svoj broj , dolazili su pozivi garantirano : pod Brojevima od Tempela . Jônen je najčešće bio pijan .*

*Kod poziva se je počimalo sa razgovorom na filozofsko način . Nakon što bi se javio , >> Ovdje je Jônen << , ubacio bi šale u razgovor , koje su pripadale jednoj Temi , o kojoj*



je naj češće mislio : >> Zar ti ne misliš , da je pametno ,kada se Čovjek u jednoj Situaciji čini korisnim , nego kada Čovjek sam načini jednu Situaciju ? <<

>> Kako je Johnny Rotten pjevao , I Use the Enemy . Neprijatelja učiniti korisnim . Upravo jedna Situacija sa problemima , Kalamiti , koji donose stvarne osobnosti , to sam već i prije rekao . To ide zajedno , ili ? <<

>> Gdje sam se ja podvrgnuo ekstra religioznim vježbama , to je bilo po prilično blesavo , ako ja sada prije početka Koncerta postanem pripadnik jedne Situacije ? <<

>> Juli , Takurô i Yûmin , njih troje jako volim , ja želim da to i tebi bude jasno ! <<

Jônenove izjave su uzimale naj češće Formu pitanja , ali nisu bile pitanja , nego samovoljni ispadi . Što je to sve trebalo da znači ? Što su imali zajedničko ta tri Glazbenika ? Kada bi Asako pitao , Jônen bi koristio teško razumljive izraze , već u uvodnim Riječima , bi se koristio Filozofijom . Objasnio je on , Situacija je bila Malcolm McLarens , ostao je svejedno nerazumljiv . Kada bi se radilo o Glazbenicima : >> Kod sve trojice je Minor – Akord suh i lagan << , moglo se je reći : >> Ah stvarno << . Odgovorio bi uvijek : >> Birajte Genshû Broj , ako se radi o toj Temi . << Jônen bi tada odmah nazvao Broj od Tempela . Sigurno je na taj način izricao svoje Hvala za to , da Koncert u ovome Gradu bez granica i zadržavanja će da se desi . Na to je morao uvijek da misli , ako bi osluškivao svoje nerazumljive izjave .

Prije osam Godina je Asako iz Osake došao . Kao jedan što je iz Jônenove Regije bio , osjećao je na jedan način vezanost za Jônena . Asako još nije bio tu kada je Jônen po prvi puta došao u Tempel . On nije od Genshû ništa поближе čuo o Jônenu . Zbog toga je Situacija sa Medikamentima bila strana , dok ga Genshû nije malo поближе informirao o tome . Iako je bio upoznat sa time , nije bilo kao da , se je nešto u temelju promijenilo . Jônen je bio pravi Čovjek i uvijek prijateljski raspoložen . Naj češće je bilo puno utisaka kako je Jônen se ophodio sa posjetiocima . Nije postojalo ništa u vezi Budizma i pogleda na bolest posebnoga . U svakome slučaju je Jônen bio jedan Čovjek koji se nije prilagodio svakoj Situaciji . Zbog toga je Čovjek često bio imao utisak , da je malo nesiguran . Asako je odgovarao na večernje Telefonske pozive , i došao je do zaključka .

Sredinom Studenog su pozivi postali rjeđi . Po Genshû je to značilo : >> Sada je Depresivan . << Kratko odlučan Asako se je obratio Jônenu , za vrijeme dok je on bio na Pauzi za Čaj i sa praznim pogledom sjedio .

>> Imaš li ti problema ? <<

Jônen se je radovao , što je bio upitan . Pokazivao je jedan slabašan osmjeh , napokon se je odlučio da odgovori .

>> Za Koncert ja moram svoju unutrašnjost malo da napunim . <<

Za Asako je to bila jedna teška Logika . Zatim je mislio , da jedna takva Reakcija je sasvim normalna , kada Čovjek godinama svoji različitim Ja sjedi preko puta . Asako je jeo Kekse , koje Jônen nije jeo niti u kojemu slučaju , i klimao je Glavom u pravcu Jônena i Genshû .

Kratko pred dvadeset i treći Studeni , Jônenov rođendan , govorio je Genshû sa njim o >> Danima kada se misli na depresiju << , ali pravo nije znao , posebni Dani kao što su Nova Godina ili Obon , Dani kada se misli na mrtve ili Rođendani , Depresije u se češće pojavljivale . Bez da je znao , na što je Genshû mislio , pitao je Asako , za vrijeme Večere , koja se je sastojala od Špageta , iskrivljeno : >> Zbog čega je to tako ? <<

Genshû Odgovor se je pojavio pola razumljiv , pola nerazumljiv .

>> Čovjek njeguje na primjer Dan mrtvih sedam Dana nakon Smrti i isto tako četrdeset i deveti Dan . Taj Sistem je bio Čovjek tako namjestio , da bi na taj Dan bio ko -

*ncentriran , sa time nije bio ostale Dane opterećen sa time . Dakle misli Čovjek na taj Dan kao što je Rođendan posebno puno o sebi . <<*

*Za Vrijeme dok je Genshû jeo Špagete kao što su Udon Nudle , ponovio je par puta : >> Mi bi trebali biti oprezni . <<*

*Ništa se posebno nije dešavalo , ništa , što bi Čovjek mogao nazvati nedoumicom . Jônen je više djelovao kao , da je ostavio depresije za sobom . Na Jônenov Rođendan , Vrijeme je bilo lijepo , Genshû je izašao vani . Jônen je bio zaposlen , sa time da je Kalendare koje je trebao podijeliti , stavljao ih je u ovoj . Na Verandi od Čajne prostorije , koja je bila obasjana svjetlošću , tu se je bio spustio . Izgledao je kao , da tu provodi jedno mirno i prijateljsko Vrijeme .*

*Iznenada rekao je on za trajanja prijepodnevene Pauze , u deset Sati , sa značajnim Glasom nešto , što će da ostane u pamćenju .*

*>> Sinoć uvečer nisam imao mira , ja sam razmišljao , i utvrdio sam , da je John F . Kennedy upravo na dvadeset i treći Studeni ubijen . Stvarno , jedan šok . Ja sam se prevario za jedan Dan . Bilo je to na dvadeset i drugi . Sada sam stvarno više od dvadeset Godina vjerovao , da je na moj Rođendan Kennedy ubijen .*

*Jônen je to rekao , kao da je bio prevaren . Asako nije mogao njegova razmišljanja da razumije , nije nudio od duhovljenome Jônenu dati utjehu . >> Ah , Nen – san , ti ćeš uskoro imati već četrdeset . Sve naj bolje << , rekao je i čestitao mu , jer on će za dvije Godine imati isto četrdeset .*

*Na Pauzi u tri Sata došao je Jônen na Temu za razgovor . >> Zbog čega sam se ja tako prevario << , mrmljao je , dok je pio Kavu . >> Svatko se može prevariti << mislio je Asako , ali je mislio kako je Jônen bio čudan , kako se je ponašao , žalostio se je zbog uvrede , što mu je netko bio dobacio .*

*Jednom slučajnošću se to nije moglo nazvati . Uvečer je mislio u svakom slučaju , kako je to sve bilo neobično .*

*Genshû je bio došao iz jednoga drugoga Tempela , koji je bio posjetio . Razgovor je došao na Namu , koji je bio slab i trebao je Pelene . Jônen i Asako su upravo bili na Pauzi za Čaj . Još pred kratko Vrijeme je jedan od njih vodio Psa u šetnju , ali više nije mogao nići da ustane . On se je trudio , pada o bi sa prednjim Nogama na Tlo . Još prije jednog Tjedna je mogao najmanje da ustane na prednje Noge , iako bi zadnji dio Tijela zakazivao . Od tada je ležao preko Dana na desnoj strani ispružen ispred svoje kućice na jezercu . Noću bi spavao na Betonu ispred ložišta za kupku , gdje su mu namjestili Deku i novinski Papir . Namu se više nije mogao pokretati . Najčešće bi ga Genshû uzeo u naručje i nosio . Isto tako nije više mogao d podigne Noge . Pas je imao dobar Appetit , zbog toga je često kakao i urinirao , sve bi ostalo pod njime . Ljudi bi mijenjali Papir svaki Dan . Jer je danas Vrijeme bilo lijepo , krenuo je Asako da to promjeni i osuši . Možda je Genshû vidi Deku , tako je bio njegov iznenadni Komentar , nakon što je odložio Svećenički ogrtač i presvukao se .*

*Svatko od njih je mislio u tome pravcu . Ideju za Pelenama za Životinju još nitko nije imao . Genshû je to naj vjerojatnije vidio na TV , upravo kada se je vratio .*

*>> Ne Pelene za povijanje nego , onakve , koje se podstave pod . << Jônen je na to rekao : >> Idem ja jedne da kupim . <<*

*To nije bilo toliko neobično . Nakon Sat i pol je Jônen u jednoj trgovini uzeo potrepštine . Za vrijeme dok je Genshû uvis dizao Namu , raširio je Jônen Pelene i stavio ih na Psa .*

*>> Danas nije taj Dan , na koji je Kennedy ubijen nego je Dan za mišljenje o Namu*

*Pelenama . <<*

*Kako je to bio rekao , okrenuo se je i prema Bunaru . Smijao se je , nije mogao da se suzdrži . Kao da naštimava jednu poznatu Melodiju , zvučao je njegov suhi Glas . Asako je mogao da sasvim dobro čuje Riječi , iako je bio okrenut Leđima .*

*>> Haleeluujaa , haaleluujaa , haaleluujaa , haaleluujaa . <<*

*Pri četvrtom i posljednjem Ja nije Jônen bio siguran , dali mu je uspjelo . Asako je primijetio , da nešto u njemu klica , što u prijašnjim razgovorima nije bila Slika , nije se pitao ništa u tome momentu . Nakon što je palo veće , pitao je Genshû za Temu o Kennedyu od jutros i pitao je , kakve veze imaju Kennedy , Namu Pelene i Halleluja .*

*Nakon što se je Genshû uhvatio za Srce , dodao je : >> Ja ne znam ništa << , rekao je svoje mišljenje u smislu jedne sumnje .*

*>> On je jedan puta o tome pričao , da on , kada vidi Namu , misli na svojega preminuloga Oca ... On je mislio , da je on rado u društvu sa Namu i provodi zadnje Pseće Sate , jer svojeg Oca nije mogao da isprati u zadnjim Satima života . Ja mislim da je on zadobio , uplašio se , jer se je sjetio i zadnjeg Dana od Kennedya . On je tako nekako mislio u tome pravcu , u pravcu ponovnog rođenja Kennedya , da je on bio Čovjek , koji mora da uradi , što je Kennedy ostavio nedovršeno . Ako je to sve bilo pogrešno , mora da se je dobro uplašio , kao da je njegova daljnja Egzistencija bila upitna . Nen – san je u toj Situaciji jednu drugu Egzistenciju kao nadomjestak otkrio ... <<*

*>> Tako ? I to bi bilo ? << pitao je Asako , koji je gledao bijelu Deku u spavaćoj Sobi istovremeno je opažao udaranje Vode dolje na Jezeru .*

*Tada se je Genshû okrenuo u sumraku , čekao je jedan trenutak u tišini i nastavio je : >> U stvarnosti je sasvim nešto drugo , ali Čovjek je mogao da sumnja , bilo je nešto kao , kada Čovjek saopći manjkavu obavijest , koja zavrjeđuje , kada Vjetar puše ... Slično kao u slučaju ovoga događaja , što je Nen- san u najmanju Ruku bio davao logično pripadanje . <<*

*>> Što si ti mislio sa time ? <<*

*>> Ti ćeš možda misliti , da to nema smisla : Kada je on na Namu stavio Pelene , to je bilo djelovanje viđeno kao da pomaže umirućem Ocu , kod kojeg onda nije on mogao da bude prisutan . <<*

*Nije to bilo bez smisla . Asako je osluškivao zapljuskivanje Vode u Jezeru . Za to Vrijeme od Genshû Lice fiksirao je u Tami , pitao se je zbog čega je Čovjek tako kompliciran .*

*Iznenada se je čulo kako Aluminijska posuda od Namu se kotrlja . Asako je morao da misli na Jônena , na njegovu pojavu , koja je stajala sama na mjesecini . Bilo mu je nekako tužno , bilo mu je . Kao da glasno Budilica se čuje . Isto je vjerovao da da čuje zvukove Vjetra po Bambusovu Zidu , i padanje Ginko Lišća . Kako je mislio na Namu , nije mu izlazio iz Glave . Zamolio je Genshû da baci pogled . Asako je osluškivao Genshû pokrete , mogao je da čuje , kako odlazi do mjesta za Vatru i Kupatila . Tada mu je palo na Um , što mu nije bilo jasno , Riječi koje je izrekao Jônen za Vrijeme Ceremonije Čaja : >> Ja se ne zanimam za Prirodu ... Ja ne moram Prirodu da posmatram . << Umislio si je da Jônen isto u tome Vjetru čuje jednu poruku od Ljudi ili Životinja . U toj pripadnosti mu je još palo na Um , da Životinje u Zoološkom Vrtu u blizini Mosta po noći uvijek zavijaju . Kada je Asako čuo da Genshû dolazi niz Stepence , osjetio je iznenada jedan osjećaj doticanja , vjerojatno su zbog toga mu pošle Suze .*

*Genshû je ušao , smrzle su mu se Ruke , pošao je brzo pod Deku . Namu je stvarno zavijao . On je sa prednjim i zadnjim Nogama udario o posudu za hranu . Kad je on želio*

da dohvati posudu , a nije mogao da dosegne . Kada bi je dokučio ponovo bi udarao . Dok je to bio ponavljao zavijao bi frustrirajući . Namu je bio stvarno u lošem stanju , ali tom stanju je pripadalo i zavijanje . Jednostavni razlog , da nije mogao da dosegne hranu , to ga je dovelo do toga da zavija . Pri takvim mislima se je Asakov štimung poboljšao .

Dok je Genshû skoro bio zaspao , palo je Asaku na Um jedno pitanje , što je želio da postavi : >> Što na Kraju treba da znači Halleluja ? <<

Genshû je rekao samo : >> Kako ? << On je šutio jedno Vrijeme , kao da nije čuo . Asko je bio zamišljen , dali je zaspao , napokon je otvorio Usta : >> To je jedna Riječ , kao Namu Amida Butsu , saslušanje pred Bogom . <<

Jer se je sa Vremenom bio naviknuo na Mrak . U Mraku je Asako su se ogledale njegove Oči , koje su pokazivale da je malo umoran .

>> Kako da se izrazim ... on se je tako dobro osjećao kad je na Namu stavio Pelene toliko dobro se je osjećao kao da je bliže Ocu . Što je , ne znam da kažem , ali ja misli , da on danas , na svoj Rođendan , je nešto otkrio , što mu daje nekakvu potporu . Možda je želio da se zahvali Bogovima za to ... ili je volio Namu na Zapadnjački način , to znači na Kršćanski način . <<

>> Što to znači ? <<

>> Dakle , Namu znači da , pratim te , dajem ti svoj Život . <<

To je bio jedan značajni odgovor , čak i kad je Asako bio privržen , mislio je , da ne može da prati Jônenove temeljite pokrete sasvim . Nakon što su obojica neko Vrijeme šutili , rekao je Genshû nešto , što je poremetilo njegove osjećaje , da je Jônen nekako slobodan .

>> Možda je on sasvim jednostavno pokazivao svoje dobre osjećaje naspram divne večeri . <<

Asako se je sjećao večeri , i otvora za ložište za zagrijavanje Kupatila , to je djelovalo na njega . Iza vrijeme dok se je sjećao na to , na Kaki voće koje se je sjajilo u istim bojama i da je iza Jônena se vidjela jedna crna sjenka od Ptice , nadao se je , da je sve bilo upravo tako . Možda je to večer za Jônena imalo posebno značenje na Dan njegova Rođendana , za njega nije bilo samo Priroda . Isto tako je bilo dobro , mislio je Asako , prije nego što je utonuo u san .

Poslovno nije bilo uzimati Jônen za ozbiljno , ali djelovao je zabrinjavajuće i trudio se je , kada je sviraču Saxsofona i Bubnjaru poslao Novac za put , sa obadvojicom se je našao .

Jônen je uvijek pio Whisky sa Ledom , držao se dobro . On je imao da izabere Komade za Koncert i pri tome je svira stare stvari za Tae i Riu . Zajedno sa Riu je gledao TV , ponekad bi uzeo Torbe od Tae u Ruke i posmatrao ih opet i opet .Tae je jednom riječju rekla , izraz , da Jônen ima >> Duhovnu prostoriju za Igru << .

>> Stari , ti si opušten << , mislila je Tae na jedno večer . Jônen se je izjasnio sa jednim kosim osmjehom i sa jednim čudnim načinom , nije Čovjek mogao da zna dali se radi o opuštenosti ili napetosti : >> To su promjene različitih Ja , Svijet Vragova , gladni Duhova , Životinja , Demona ili Ljudi i Neba o tome si već čula . Sa live Koncertom prodirem ja kroz šest svjetova . Bez razložno si praviš brige . <<

>> Ja si ne pravim posebne brige , ti si kao i obično vježbao . <<

>> Ah , tako znači . Sada sam razumio . Ne smijem zadržavati probleme . Vježbe ubijaju vrijeme . Ništa drugo nije dozvoljeno nego samo spontane akcije . <<

Jônen se je uvijek izražavao komplicirano , ali i Tae je osjećala Jônenov prostor za igru , kao da je bio njezin . On joj je objasnio sve sa puno pažnje , kada ga je zamolila za



*razjašnjenje o šest svjetova .*

*Dakle , tako je mogao Čovjek da vidi Jônenova preobraženja , ne kao Manije , Depresije i Shizofrenije , nego kao ponovno rođenje svojega Ja u tih šest svjetova . Tako viđeno došli bi do zaključka , da Duhovi gladi , stvari žele , Životinje , kao i Démoni koji nisu ništa znali o tim stvarima , koji su u Srđbi zaboravljali svoj Ja , nisu odgovarali Jônenu , nego čak više sebi . Jônen je bio lepršao između Čovjeka i Čovjeka i oko Brade od Soma se držao Riječi . Ili je to bilo njegovo Ja između Neba i Pakla ? Ne , kada se kaže kako Jônen kaže , Carstvo muka je to bilo , koje je nastalo na osnovi susreta Čovjeka i Čovjeka tako je nastao i Svijet Raja , koji je vlada o sa prijateljstvom i radosti , gdje je onda bio Pakao , razmišljala je Tae sa svojim oskudnim znanjem .*

*Početak Studenog je Jônen zajedno sa Genshû išao na jedan Dan žalosti u Prefekturu Saitama . Jônen je nakon mrtvačke straže je otišao sam u Snack bar i tamo je trošio novac ne razmišljajući . Tae je to bila doznala , došlo je do svade i ispale su joj neke riječi previše : >> Ako se ja od tebe rastanem , Stari , ostati će ti samo Gitara , Radio Kazetofon i Deku , koju si dobio za održanu Ceremoniju . Ako ja odem , sve ću da uzmem sa sobom , Stol i Tepih isto ! <<*

*Nakon što je izrekla te riječi , postala je svjesna , kako je bila bezobrazna . Dobitak od Karata za Koncert nije bio dostojan , niti za jedno Hvala za Glazbenike . Ona je o tome razmišljala , kako bi bilo dobro da je više novca i tako je potiskivala svoj gnjev .*

*>> Ako ja dobijem Gitaru , Kaseten rekorder i Deku već ću da se sa time nekako snađem . <<*

*Kako su Jônen i Tae ozbiljno mislili , te riječi su došle pod pritiskom , to je automatski značilo jedan udarac N nevjerojatan način koji se je pretvorio u , Pakao gladni Životinja , još su bili pozvani i Démoni .*

*Riu je bio zaspao i probudio se je , obrisao se je , i oslonio na jednu Gredu , sa pospanim Očima je pitao : >> Tko sam ja ? Gdje se nalazim ? <<*

*Te riječi je najvjerojatnije pokupio sa TV , prije nego što je Tae išta mogla da napravi , iskočila je riječima : >> Nemoj da pričaš tu kao jedan Luđak ! <<*



*Nakon što je prigrllila Riu i po drugi puta ga odvela na spavanje , pitala se , dali su to bili Démoni ili Vrag , ili je to jednostavno pripadalo Ljudima .*

*Jônenov način , svoja prevrtanja je dovodio hladno u distancu , kao da je bilo riječi o nečemu drugome – u međuvremenu se to doticalo jako i Tae . Jônen je mislio : >> Ja se želim , dok mi ne dosadi , od svega ograditi i udaljiti i ići u pravcu Dana Koncerta . Tae je imala namjeru , to stajalište , koje je Jônen zastupao , isto provoditi . Ali na taj način , kako se je on javljao na Telefon jednome sugovorniku , Tae nije mogla da nađe razumijevanje . Tae je također čula , kako on na Telefonu ne samo sa prijateljima , nego čak i sa Genshû i Asako govori : >> Pjevanje – to je kao potporne grede za jednu Bubu . Kada ja ništa ne radim , ne mogu niti da idem . << Svojemu sugovorniku na Telefonu , koji je najvjerojatnije bio Genshû , rekao je dalje : >> Ja provodim svoje Dane tako da , stvari koje ne želim da izgubim , i osim toga ne preuzimam odgovornost . << I prije nego što je Tae razmislila , u čemu se tu u stvarnosti radi , osjetila je ljutnju na spram Jônena ,*

za vrijeme dok je ležala pokraj Riu i pokušavala da ga uspava .

Kada je kao i obično Jônenovo stanje bilo manično , rekla bi mu uvijek svoje mišljenje . Ali ovaj puta je Jônen na neuobičajeni način to izjednačio , potiskivala je svoje osjećaje – drugačije nego inače . Tae se je bila sjetila izraza Kolaboracija , što je inače Jônen često bio koristio . >> Koliko puno Sloboda možemo mi u našoj Situaciji međusobno si dati ? << To je bilo glavno pitanje , rekao je Jônen . Nije bilo bez značajno u smislu zajedničkog življenja sa Jônenom . Možda bi isto paralelno sa Jônenovim sadašnjim stanjem prebacivala mu . Tae je mislila prvo u tome pravcu . I došla je do zaključka , da je Pakao ipak isto između Ljudi i Čovjeka bila je za naseliti se .

Bilo joj je , kao da je , kada bi Jônen bio depresivan , uvijek ljubazna i prijateljski raspoložena .

Povod je bio Jônenov Rođendan . Kada je on došao Kući , naišao je na Tae , koja je bila u Kuhinji , pjevala je jedno >> Halleluja << . Tae je upitala pomalo šaljivo : >> Dali je danas Halleluja , jer će mo da imamo lijepo večer ? << Jônen se je okrenuo , nije pokazivao osmijeh , zatim je prošaputao : >> Jedna prosvijećena Halleluja i jedna samo onako rečena Halleluja to je isto . <<

Možda je Jônen zbog toga bio ozlovoljen , da mu nije jutros čestitala Rođendan , mislila je Tae kao prvo . Možda je on pjevao eventualno zbog toga , jer je sam želio sebe razvedriti ... Nakon nekog vremena joj je palo na Um , da je Leonard Cohens Halleluja bio , koji je po Jônenovoj želji bio taj koji je učestvovao u žalopjkama za njegovim Ocem u Kagoshimi , kao pozadinska Glazba i čitanje Kondolenc telegrama , nakon što je Abt Jôdô Shinshû Sutru recitirao . Sasvim sigurno je to bila ta Melodija . Ka tome zaključku je došla Tae , dok je prinosila jelo .

>> Tako znači ti sada imaš četrdeset << , mislila je Tae i podigla je svoju Čašu sa Pivom . Jônen je reagirao tako da je i on podigao Čašu , nije ništa rekao . >> Dali se je nešto desilo ? << pitala je Tae znatiželjno . Jônen je bio zadubljen u crtić na TV kao i Riu . Sa Suznim Očima okrenuo se je polako Jônen i rekao je : >> Namu treba Pelene . << Već je dolazilo do toga da Jônen gleda crtiće na TV i da mu dođu Suze na Oči , ali Tae nije znala zbog čega se to stvarno događa . Nije pitala ništa dalje . Stara Dama koja je živjela kod Jônen ove Majke , je sa brzom Poštom bila poslala tri pečene Kokoške iz Kyôta . Nuz prineseno Vino je već bilo načeto . Za vrijeme večere je došao i Telefonski poziv od Jônenove Sestre . Jônen je bio potonuo u sebe , nije izranjao . Samo se je smijao snažno , kada je Riu bio položio Ruke na Tae prije spavanja , rekao je : >> Ja volim Mamu i Tatu isto , ali naj više volim sebe . <<

Još jedan trenutak poslije nakon što je prestao da se smije , Jônen je zadržao smiješeci izraz Lica . Kada je Tae odvela Riu na spavanje , zapjevao je on Halleluja . Možda je za Tae bio smiješeci izraz Lica od Jônen zadnje što će da vidi do Koncerta .

Na misteriozan način je nestalo Jônenovo strahopoštovanje od Tame . On je bio neobično blag , Čovjek bi mogao reći dubokouman . Tae se je tome čudila , gdje su nestale Riječi , Čovjeka koji je slijedio Riječi . Prije je Jônen u maničnoj Fazi bio rekao : >> Nešto , što samo Čovjek može : moliti i proklinjati . To znači naime biti u stanju govoriti . << Možda je depresivni Jônen još imao govor , ako je imao to je bio govor Molitve . Jônen koji je bio depresivan i previše pio , nije sigurno nikoga dirao osim što je štetio samome sebi , bio se je sjetio što je jednome Genshû rekao : >> Jedan stvarno čudni Svećenik , koji živi u Jônenu . <<

Nakon nekoliko Dana je osjetio jedan neobični osjećaj nešto ga je kopkalo , Tae je mislila na Prokletstvo , koje je ležalo u Riječima . Ne , da je Jônen izgovorio to s Riječima

*jedno Prokletstvo – Riječi su proklinjale Jônena . On je to najvjerojatnije bio izmislio , da bi prekinio prokletstvo od Riječi . Tae je po prvi puta postala toga svjesna .*

*Nekoliko Dana nakon Rođendana je primijetila , bilo se je to desilo , dok je Riu bio na kupanju u Kupatilu . To se je desilo Dan nakon Rođendana , samo nije odmah primijetila . Dakle jedno večer kada je Tae bila došla iz Kupatila , da bi uzela još Šampona . Primijetila je , da u maloj Sobi pokraj ulaza u Stan još gori svjetlo . Stavila je Ruku na klizna Vrata i pokrenula ih , i uplašila se je . U toplini svjetlosti , vidjela je svoje nago Tijelo više puta . Odmah je bila vidjela da je isto tako gleda Jônena . Kao da je prošao strujni Val kroz njezino mokro Tijelo , i za jedan trenutak joj se je bilo zavrtilo u Glavi . Jônena je imao tro dijelno Ogledalo , koje jedno dugo Vrijeme nije koristio , otvorio ga je i sjedio je pred njime , u jednome miru , moralo ga se nazvati miroljubcem .*

*Jer je tada bila gola , pošla je odmah nazad u Kupatilo . Kada je bila gotova , već je bio Jônena sjedio za Stolom i pio Wisky sa Vodom . Na sljedeći Dan nije bila vidjela Jônena , kada je dolazila iz Kupatila . Ona je mislila , možda je on stvarno Ja – i stvarno sjedio je tamo kao i prijašnji Dan .*

*Povela je Riu u Krevet . Jônena je sjedio tamo i nije se pokretao . Sjela je bez Riječi pokraj njega , koji je bio sa lagano nagnutim Leđima u svojem Sivome ogrtaču , bio u korektnom Meditacijskom i u sjedećemu položaju . Svjetla Pink Pidžama se je pojavila u Ogledalu , bila je fino naborana i fino uvijena : bilo joj je kao da Ogledalo i Soba se pomiču dok se je ona pomicala . Tae je vidjela svoje Lice , svoje Uši i Čelo , što se je bilo ogledalo pokraj Jônena Lica , mislila je , da je Jônena grli sa svih strana . Kao što je Ogledalo bilježilo i naj manje pokrete , tako joj je bilo i , kao da istovremeno vidi svoju prošlost i budućnost , primijetila je i Jônena Oči , koje su bile uperene na nešto nepoznato , njegovo Ja je u svakome trenutku bilo u drugome Kutu od pogleda .*

*Jônena izraz se nije niti najmanje bio promijenio , kada je Tae bila prišla . Iz njegovi napola otvoreni Usta nisu dolazile nikakve Riječi , bez Tona . Tae je bila mislila da je vrijeme stalo , i da se je istina prebacila u jedan do sada nepoznati osjećaj , osjećaj Mira . Za Jônena je bilo sve drugačije , ali njoj je bilo kao da , su duboke prošlosti , koje su bile duboko u njoj vide u Ogledalu , kao da su bile dohvatljive .*

*Sjećala se je Tae Lica u tro dijelnom Ogledalu , koje je pripadalo Jônenu , prije nego što su se zajedno uselili . Jônena joj je pričao , on je tada bio upravo četiri Godine , pričao joj je o tome , dok su u jednome Restoranu u predgrađu Tôkya jeli . Četverogodišnji Jônena se je ogledao u jednome Ogledalu i ponavljao bi Riječi : >> Ja , ja , ja . << Dok je to govorio njegovo Ja je bilo nestalo . >> Tada sam po prvi puta bio svjestan svojega Ja . << Tae se je sjećala , da je u smislu tih Riječi mislila na strahopoštovanje , što je jednoga Môncha činilo drugačijim od drugih Ljudi . Tae je imala utisak , da je dobila jedan dio Svijeta od Jônena , dalje je izvještavao da se je kao Dijete boja Smrti , da to skoro nije mogao da izdrži , da će jedan puta stvarno da umre , zbog toga je nekoliko Godina provodio besane Noći .*

*Stvarno sa razlogom , mislila je ona . On je imao broj od svojega drugog Ja i u njegovome stvarnome Tijelu je strujala Atmosfera , jedne prazne posude . Ponavljao je Jônena isto svoje Ja , ja i pri tome je svoje Ja izgubio ? Ili bi koristio druge Riječi ? U svakome slučaju je bio to trenutak kada je ponavljao divlje Riječi . Možda je to bilo istinsko Biće Meditacije , pretpostavljala bi si Tae nepoznate Svjetove . Kao i prije njihova Vjenčanja .*

*Na sljedeće veće i opet na sljedeće veće bi se Tae posjela pokraj Jônena . Jer je bila*

osjećala malu hladnoću , donijela je Petrolejsku Peć iz Kuhinje . Njezino crveno Lice , koje je kao jedna udaljena noć u nebrojenim dijelovima izbijalo , zavilo je njih dvoje .

U Sobi nije se izgovarala niti jedna Riječ . Jônen je bio potpuno zainteresiran . Kada bi došao nazad iz Tempela , uvijek bi po malo izvještavao u kakvome se stanju nalazi Namu : >> On je često pokretao Noge ispod svojega Tijela , zbog toga ga je bio vezao . <<

>> Danas ujutro je zavijao kada sam mu donosio Vodu , pola posude je ispio . <<

>> Ležao je sav shrvan na desnoj Strani , više nije mijenjao položaj . <<

>> Kada bi mu se dalo da jede , otesao bi sa Glavom kao jedan Konj koji mora da ide putem kojim ne želi . <<

Slično dječjoj Slikovnici , nastajale su Scene od Namuove nadolazeće Smrti pred Tae Oči . On je mislila , da Jônenov Koncert i Namuov kraj , kao zadnje putovanje je osjećala . Uobičajenim tokovima Dani su se redali , Jônen bi dobacio pozdrav >> Opet sam tu << pričao bi o Namu , kada bi došao Kući . Jednog Dana je rekao : >> Za Namu više nema Dana i Noći << , Tae je pitala zabrinuto : >> Jesi li ti sa Namu synchron ? <<

Jônen je rekao sa jednim izrazom , kao da je upravo završio sa Teatar predstavom : >> Ne ja , nego je Namu synchron sa mnome . Čovjek je morao nešto da ima sa synchron , inače ne bi bilo smisla , da se radi jedan Koncert . <<

Izbilo je pravo iz njega . Ona je sama bila izrekla te Riječi u prostoriju . Koncert je bio tako blizu , Tae nije mogla niti da pomisli , njezine Riječi su bile obilježene sa Prokletstvom . Svejedno je vladao , kada bi u malo Sobi sjedila pred Ogledalom , jedan neopisivi šuteći potpuni osjećaj .

Čovjek bi mogao da dođe do zaključka , da je to bila jedna Ceremonija , koju su njih dvoje već više puta prakticirali . Bilo je kao da , kao da tu mogu da dođu do još jednog nepoznatoga , neopisivo nježnog Ja .

Tae je pričala sa Jônenom pred Ogledalom . Jônen nije pokazivao reakciju , držao se je tako tihim i mirnim , da se je Tae čudila . Ponekada bi pomaknuo Glavu kao Ždral i sklopio bi malo Oči . Inače bi se on trznuo bez jecaja . On je mogla da posmatra njegovu bezizražajno Lice . Tae je bila pomislila : >> Netko kao ti , Stari , je prava rijetkost . <<

>> Jedno tro dijelno Ogledalo ima nešto neobično . <<

>> Ovo ovdje je ipak jedna dobra Soba . <<

Ona je radila ta zapažanja . Riječi su se pogonile zbog toga kao mjehurići sapunice , koje nastaju iz jednog dubokog Bunara . Ogledavali su se u tro dijelno Ogledalu , ono ih je gutalo . Tae je upravo zbog toga mogla da kaže , jer od Jônen nije bilo nikakve reakcije . Jedan osjećaj Stida se je pojavio i struji kroz njihova Tijela .

>> Možda je bolje , da se uopće ne misli , što je Čovjek za jednoga Čovjeka . <<

>> Ja sam nitko . <<

>> Ovdje nije sve , što tebe čini , jedno takvo Sve nije nigdje . <<

>> Ali je uvijek ovdje . <<

Tae je osjećala , kako postaje saftniji , saftan kao jedan Anđel ili Bodhisattva Kannon . Ona nije znala , dali ona priča sa Jônenom ili daje sebi na znanje . Tae je fiksirala samo jedan mali Profil od Jônena , koji se je redao u Ogledalu i pričala bi dalje , tako da bi koncentrirana si predstavila hrpu Riječi . Otkriće , što bi bila labavija ta Masa , bila bi to spoznaja sa jednim nepoznatim samim sobom , što je u unutrašnjosti Tijela rasla kao toplina .

>> Ah , da ... Ništa : Kao što je . To mora da znači : Ka što ništa nije . <<

>> Jer ti nisi ovdje , pusti se od početka promjeni i poboljšanju . <<

*Kao da je bila prosvijećena , opustilo se je njezino Lice sa velikim zadovoljstvom . U Ogledalu su se smijala nebrojena Lica i dok su se širila u redu , širili bi se osmjesi na njezinu Prošlost . Imala je utisak , da i Jônen pokazuje jedan blagi osmijeh . Jer je svjetlost od Lampe i Peći se reflektirala u svim smjerovima , njih dvoje su bili osvjetljeni kao jedan Svjetionik . Oba dvoje su bili kao nasmijani Par jednog Dvorca , osjećala se je kao Princeza u ogromnome prostoru jednoga Dvorca , mislila je Tae . Oba dva nasmijana Lika u Sivom i Pink jedno pokraj drugoga , mora da su si čudno izgledali . Ali tu nije bilo nikoga drugoga da , da to uvidi kao čudnim .*

*Nekoliko Dana prije Koncerta promijenilo se Jônenovo ponašanje . Genshû je Zimski odmor odgovarao terminu Koncerta , zbog toga je Jônen imao slobodno . Nije bilo ništa ne uobičajeno , da je uvečer puno pio i da je skoro do dvanaest spavao . Nije niti ručao i kada bi Tae odvezla Riu u Dječji vrtić , došla bi već i popodne , on je već bio donio Peć i zadovoljavao bi se u malo Sobi .Ovaj puta nije nosio svoju Majicu , nego nije ništa obukao . U Ogledalu seje reflektiralo golo Tijelo , od Stomaka naviše . Kako je Tae bila došla u još popodneвно osvjetljenu prostoriju , u kojoj je Jônen je sjedio u Lotos položaju , mogla je da prepozna detalje okolo Pupka . Ubrzano je Tae željela zatvoriti klizna Vrata , dok je on u duhovnom stanju intonirao , >> Kao što nije , kao što nije << U Ogledalu se je vidio reflektirajuća pojava od Riu koji je još bio u plavo svjetlo Jakni od vrtića , desno od Tae .*

*>> Oh , divno ! Sasvim puno Očeva i sasvim puno mene . I Mama isto . <<*

*Njegov Glas je djelovao sretnim . Riu nije pronalazio ništa neobičnim što je Jônen bio nag . Njega je više fasciniralo neobično puno slika u Ogledalu i neobično puno Ja , što ih je vidio . Jedno Vrijeme je posmatrao desnu stranu , zatim lijevo krilo , isprobavao je razna Lica , pogledao je zatim , kao daje došao sebi , otišao je sa Tae iz Sobe . Istovremeno je bilo za čuti TV .*

*Tae nije mogla da razumije ponašanje od Riu niti Jônenovo stanje . Jônen je imao sasvim drugi izraz Lica nego jučer . U njegovim Očima je bio jedan čvrsti Centar i djelovale su kao jedna Buda statua , kojoj je stvaralac Slike dao jedno vidno polje sa svjetlosti . Kada je Riu ušetao u prostoriju , Jônen se nije pokrenuo . Jônen je fiksirao u dubinu Ogledala sa jednim pogledom oštrim kao Svrđlo . Pokrenuo je Usta , nešto je mrmљao od sebe . To je bila naj markantnija razlika od njegova rođenja .*

*Nešto kao sa strahom približila se je Tae , i sjela je kao uobičajeno pokraj njega . Njegov položaj i njezina pojava u jednome od Kostima i golo Jônenovo Tijelo bilo je jednome komično , a drugome bi bilo sa žaljenjem uzbudljivo . Kako se je bila pribrala i osluškivala , mogla je na kraju da jedan smisao u Jônenovu ponašanju i nerazumljivom govoru .*

*Čulo se je kao nešto kao >> Abraxas << ili >> Namu Abraxas << . Osim Namu nije ništa drugo mogla da razumije i ostalo joj je nejasno , dali je sa prizivanjem mislio na ime Psa ili je prizivao Budu . Kada je primijetila Vjetar , koji je išao kroz Prozor , postala je mirna i začula je nepoznate Riječi kao >> Amuamuamu <<*

*Tae , koja se je bila okrenula Lice prema Jônenu , pokušavala je da izgovori Riječi >> Namu Abraxsas << . Vjerovala je da zna , da Jônen te Riječi koristi .*

*Namu Abraxas , Namu Abraxas . To je bilo teško za izgovoriti , brzo bi se zapleo Jezik . A kako je to Jônen bio izgovarao za to je bilo potrebn imati posebne vještine . Tae je fiksirala pokrete od Jônenovi Usta i ponavljala je Riječi : >> Namu Abraxas << .*

*Iznenada je to sve bilo prekinuto sa : >> Ne , ne , ne postoji ništa sa one druge strane*



*Ogledala . Zbog toga je zanimanje za Boga ili Vraga isto . Ne postoji ništa . <<*

*>> Kako ? <<*

*Upitala je Tae , bila je za trenutak povjerovala , da nije ništa čula . Jedan daljnji trenutak su joj doprle do Ušiju Jônenove Riječi kao Eho , koji dolazi iz Ogledala . Nije mogla da vjeruje , da je dobro razumjela , ali izgleda da je značilo , da je Abraxas bila naznaka za božje postojanje , što je u jedinjavalo Boga i Vraga . Kada je primila obavijest , razumila je Riječi >> Namu Abraxas << bio je to jedan način zakletve , koja je trebala da prizove sveta Biča ovamo .*

*Možda je to bilo kao Slogan , >> Kako to nije << jedna moćna Formula . Za vrijeme dok je ponavljala te Riječi >> Namu Abraxas << , došla je bila do zaključka . I postala je svjesna svojega Ja , koje je bilo sasvim sa Jônenom synchron . Dijelovi njezinoga Ja u Ogledalu su bili i dijelovi od Jônena , ne dijelovi od Abraxasa . Više nije znala dali se to dvoje u Ogledalu nalaz u Paklu ili na Nebu . Kako je intonirala >> Namu Abraxas << , izgledalo joj je jedno i drugo bez smisla .*

*Bar >> Kokoro << je bio potpuno ispunjen . Genshû je bio tu , Asako Tae i Riu , Šef Pošte , koji je Glazbu obožavao , Žena od Arhitekta , koja je Halu Monju – Bodhisattva renovirala , iz zajednice Tempela Žena od Konditora . Ekstra je doputovao Gospodin Sawaki , jedan Očni Doktor iz Atsugi u Kanazawa . Isto Keramičarski umjetnik Katayama . I prevoditeljica Hanazumi isto tako se moglo prepoznati bradatoga Nomiya , koji se je bavio hebrejskim i Biblijom . U jednome uglu je bio Gospodin Ômiya , što je značilo , on se je kupao samo u hladnome , jer je on bio plivač po hladnim Vodama . On je pijuckao jedan Whisky . U jednome od boksova je pio sin od Trgovca Cvijećem sa svojom prijateljicom Pivo . Genshû je poznao mnoge . Bilo je naravno i puno ljudi koje , koje ja nisam poznao . Pokraj dugačkoga Šanka je bilo toliko Ljudi da ih više nije niti mogla stati .*

*Svjetlo se je ugasilo . Reflektori su se pokrenuli . U njihovome jakome svjetlu masa Ljudi je bila nestala iz vidnog polja . Moje Tijelo je postalo prazno .*

*Danas ujutro mi je Genshû Telefonski dojavio , da je Namu uginuo . Meni je bilo , kao da se nalazim u jednome dubokom mraku . Na prošla dva ili tri Dana se ne mogu sjetiti što se je događalo . Kao da je moja Glava bila pritisnuta od Vode kao kada se u nju skoči , nisam mogao da dvojicu Glazbenika , Bubnjara i Saxsofonistu , koji su tu još od jučer bili , da ih uzmem za istinu . Sa obadvojom sam već imao više Live Koncerata . >> He , kako ide << , radili su jutros brigu o meni , ali nije bilo neki Problema . Ja sam rekao , da ne želim raditi Probu , to su na moje iznenađenje prihvatili . Ja sam ih zamolio : >> Uživajte u trenucima . Nemojte Frazirati , pojedini zvukovi su bitni << . I : >> Svaki Ton treba da ide po mojoj Pjesmi . <<*

*Naravno da je bjesnilo u mojoj Glavi . Sa desna sam osjećao nekakav osjećaj , sa desna sam čuo Spot i prebacivanja mojih Susjeda . Prije nego što smo opremu Instrumente transportirali , Tae je zadobila stvarno zabrinutu izraz Lica , obratila mi se je sasvim tiho : >> Namu Abraxas << . Ja sam isto tako izrekao jedan Slog i to tiho , to nije bio niti odgovor a niti izvinjenje : >> To je jedna bolest što je samo Ljudi imaju . Zbog toga ostavi to ! << Dali je Tae sa čarobnim Riječima ili mi je sjela selidba , u svakome slučaju Larma je prestala . Jedan neobično neugodan osjećaj napetosti . Jedan prijateljski Mir i opuštenost .*

*Saxsofon je drmao Tamom , ja sam bio opjevao prvu pjesmu >> San o Pješačkome Mostu << o Gradu Odwara na Obali Mora , tamo , gdje su bili rođeni i odrasli . Morski Vjetar je probijao Metal . Valovi Mora su postali Melodija , izbijalo je na površinu . Zatim*

*Bubanj , kao pijesak pod navalom Vjetra . Jedan Ritam : Djeca , što idu Obalom . Saxsofon je preuzeo za jasnim Tonovima : Svileni Oblaci na plavome Nebu . Ja sam samo slušao , potpuno prazan . Tonovi , koji su bili kao Djeca što se igraju , oslobođen od svega . Uskoro je nastala Silueta od Otoka Sakurajima u mojemu Mozgu . Jedna crvena Vatra je gorjela . Jedan mali potres , izbacivanje Vulkana na tamno plavo Nebo . I to crveno svjetlo . Zvukovi jedne Eksplozije . Zatim zvuk padajućeg Pepela .*

*Namu Abraxas . Ja sam se sjećao na čarobne Riječi , kako ih je Tae intonirala . Melodija je išla kroz moje Tijelo kao Titlovi na jednome Filmu , zatim je prodro jedan drugi Ton . Zatvorio je Disharmoniju , davao je jednu Harmoniju : Ja*

*Na drugoj Pjesmi sam i ja zapjevao . Kada su se Gitare uskladile sa Tamom , kao jedan Plektron od Svilu , pustio sam Glas u Tamu .*

*Kuća model*

*Stvarno zatvorena , totalno zatvorena  
Ali zvučna , čovjek sve čuje  
Sve su to Halucinacije , koje me hvataju kao Pilule*

*Vraže nemoj plakati  
Vragovi žele Tijela da udaraju  
žele da svoja crvena Tijela odbace  
Vragovi nemaju Suza  
Kada u svjetlosti svojega života , dođe im Kraj  
Poništite ih kao poplava sa druge strane Ljubavi ,  
i pustite jednome obojanom Svijetu žalost nazad*

*Ja nisam ulagao puno nade na Riječi , kojima značenje najvjerojatnije nije transportirano . Kao da sam želio poništiti govor , pazio sam samo pri pjevanju na boje Tonova . Saxsofon je dobro otvarao i zatvarao , pokazivao je Mozaik i Prima boje Vražje tuge . Bubanj je tvorio zvučnu Halucinaciju isto tako opasne Tonove , što je opisivao način jednoga Vraga , kako on sa pognutom Glavom ide . Valovi jednoga Tsunamija vukli su svoje Noge . Njegova pojava je bila ogromna , da to sam bio ja . Išao sam sa Jônenovim hodom . Iza sebe sam mogao da osjetim nazočnost Ljudi , ali ja sam se zadržavao na Poluotoku Sakurajima i obilazio sam More . Sve bliže i bliže je Vulkan rigao . Iznad pješčani Dina se uzdigla u vis Vatra , Vatra u svim bojama . Akribski je izvodio Saxsofon plamenove od Vatre . Različiti Tonovi , prosvjetljenje , zatim sve slabije i slabije , dolazile su mi Riječi , koje sam želio da kažem Vragu .*

*To je bilo Brdo , koje ja u djetinjstvu nisam mogao da savladam . Djeca iz Regije su morala , dok bi bili na putovima za Školu , da stave i Kacige . Ja nisam čuo da se je tu nastanio sam Vrag . Riječ Vrag , mi je bila poznata iz vremena Tôhoku . Kada ponekad Riu nije mogao da zaspi , ponekad bi Tae rekla : >> Onda će da dođe Vrag iz Brda . <<*

*Tako se nekako Vrag naseli na Skurajima . Bez sumnje Vrag to sam bio ja . U noćnim Snovima sa šetao po Lavi . Masa od Lave me je obavijala , što Ljudska Snaga nije*

*mogla da napravi . Njihove lak crne Sjene su dolazile na mene , izgledale su kao da me žele savladati . Kako sam ja marširao crnim Pijeskom , primijetio sam , da mi Koraci postaju sve teži . U tome trenutku bi primijetio da sam postao sam masa od Lave .*

*Sa Glasom od jednog Vraga , dijametralno različiti Glas , sa kojim sam Sutru recitirao , vrištao bih . Bubanj je udarao brzo jedan Beat , zvučalo je kao , kao da Vragovi plešu u Krugu . Prilagodio sam se Ritmu i pjevao sam sa kratkim vokalima . Sve se je skupilo u tom trenu zajedno . Udaranje mojega Tijela je služilo dobro , odgovaralo je stilu od Vraga . Osjećao sam jedan divni osjećaj rođenja , osjećao sam kao Vrag , koji se je ponovo našao sa prijateljima . Vrag je bio u blizini , svijetlili su se vrhovi Brda u Očima i koraci kroz crni Pijesak , penjanje u Brda . Vrag je točno znao , da se u Brdima ponavljaju Eksplozije , a poslije dolazi do Mira na Obali . Vrag nije plakao , ali imao je nešto tužno u sebi , nešto tvrdo i tekuće i toplije nego što su Suze . On je primijetio , kao iz njega izbija , ali nije mogao samo na Oči ili Nos i Uši da se fiksira , ne tekao je iz svih Pora , jedan crveni Znoj . Ali znao je da nije na vrhu nego samo u Brdima .*

*Upravo nakon toga se je desilo . Bile su to samo Sekunde ? Ne , duže je trajalo . Jače nego pri svim ostalim Live – nastupima prije , bio sam obasjan sa svjetlom i Saxsofon i Bubanj sam poneo u Carstvo sa one strane Svijeta . Jedan slabi Vjetar nakon bučne Eksplozije , nastao je zatim jedan Svijet tišine . Imao sa više od tri Wiskiya u Čaši sa Vodom , ali imao sam bistru Glavu . Svjetlost se probijala iz svih pravaca . Nije postajalo slabije . Zvukovi su se ponovo začuli , Tonovi , koji su se miješali sa mojim Glasom . Tonovi su se uspinjali uvis , prenosili su potres koji je pripadao Vragu . Nisam mogao da dobro razumijem , što se sa mnome dešava . Sigurno je bilo previše radovanja koje je preuzelo moje cijelo Tijelo .*

*>> Ti si upravo , takav kakav jesi << , čuo sam kako se otvara povjereni mi Abraxas . Saxsofon i Bubanj su davali svoje jasne Boje , ujedinili su svoje Boje u jedan Zvuk . Ako to bude još potrajalo , znao sam da ću da se slomim . Carstvo od Abraxasa je bilo , kakvo je uvijek i bilo , jedan drugi Svijet . Samo to jako svjetlo , u kojemu sam se bio nalazio , bilo je za mene Prirodno .*

*Vrijeme , koje više nije teklo , je bilo ispunjeno sa Svjetlom i zvukovima i moje Ja se je nalazilo bez Vremena i Granica . Ovdje to je bila moja istinska kuća . Zajedno sa jednim punim osjećajem osjetio sam to .*

*Ujedinio sam se sa Svijetom od Svijetala , Svjetla koje je bilo brzo . Riječi i Tijelo , oba dvoje su apsorbirali ovaj Svijet .*

*Jônenovi pokreti Tijela su bili glasno popraćeni , nisu imali nikakvoga drugoga značenja . Gensûova napetost je sasvim popustila , za Vrijeme dok je slušao Jônenov Glas i Glazbu . U Jônenovome Licu se je mogla da pročita jedna radost , obavezama koje je imao svaki Dan je bi utekao . Uskoro je Jônen počeo da uništava provizorno napravljeni Zid i da se baca na Tlo . Ekstaza . Što je to bilo što je išlo Kraju : On je mogao teško da shvati Riječi , osjećao je uzbuđenost . Ali mu nije uspijevalo , da svakodnevnju svijest , da transcendira . Gensû je mislio da , da nešto , što u njemu uopće nije egzistiralo , da ne može niti da ga i potrese ... Iznenada je iz njegovih dubina je bio došao >> Abraxas << . Abraxas je bio u heretičkoj Teologiji Ime za jedno Biće između Demona i Boga .*

*Fragmentski se je razasula Melodija a u posebnim trenutcima je bila fantastično ista . Jônen je prati to sa govorom Tijela . Melodija je davala , jedno Morsko naličje , Jônen je ponovo bio u Ekstazi , jedna veličanstvena , Ekstaza , Plač , Smijeh čak i Mržnja to ga je uzelo .*

*Tae je u međuvremenu bila zatvorila Oči , slušala je Glazbu , Riu je bio pokraj nje .*

*Ona je osjećala kako se u Masi pojačavaju Glasovi : >> Dali to ide sve u redu ? << .  
>> Sasvim nešto neobično ... << , >> Potpuno se je od šarafio ? << Tae je ignorirala ta primjećivanja , i jednostavno si je rekla u mislima : >> Onako kako nije , onako kako nije . <<*

*Tae je mislila , da Glazba i sva ta mješavina od Instrumenata i Boja Zvukova , je jedna bez vremenska prostorija . , što je davala jednu debelu Teksturu , djelovalo je skoro kao da dolazi iz tro djelna Ogledala . Jedan je rekao : >> Nadam se da to nije jedan napad napad Epilepsije ! << , otvorila je Tae Oči , našla se je ponovo pred Ogledalom pod utjecajem njegovih pjesama . Tu se je Jônen zrcalio u različitim pojavama . Svako Lice se je razlikovala od drugoga , nego u realnome Ogledalu . Izgledalo joj je , kao da su se ujedinila različita Vremena .*

*Njegov Glas je izgledao kao da priča o šest Svjetova . >> Iznad Neba postoji još jedno više Nebo , jedno Nebo , koje ne postoji . Ispod Pakla postoji jedan prostor , koji predstavlja Tlo , naj niže je Zlatni Krug , Konrinzai . Od tale se ide ponovo nazad . <<*

*Da , tako je možda bilo stvarno , razmišljala je Tae , Riu je bio u Krilu . Ona i Jônen će na taj način da pokrenu Duše . Ona je pomalo teško disala i molila je za , da Jônen barem zadrži svoju odjeću .*

# ***D O D A T A K***



*Gen'yû Sôkyûs se broji za novu Zvijezdu japanske Literatularne Scene . Za jednoga Pisca ima on neobično >> Pokrajnje poslove << : on je Svećenik i ima poslove brige od Dušama u jednome Tempelu u Fukushimi . O velikome uspjehu toga Zen - Autora moglo bi se reći da Gen'yû pogađa Vremena Duhova , od kako je od svoga Debija mnoge i ne – fiktivne Publikacije o Religiji i značenju Religije napisao . Sa padom Gospodarstva 1980 , nazvanim Sapunicom , i znanjem o >> izgubljennoj Dekadi << 1990 manifestira se u Japanu , nazovimo to Uspjehom , nazivalo se je Aktuelnim turbo kapitalističkim Parolama .*

*Kratko nakon početka 21 st. Je bilo za uzeti , u Eri Globalizacije jedan drugi puta u smislu postavljanja pitanja , za druga mjerila sa druge strane znanoga , riječ je o Ekspanziji i Reklamiranju .*

*>> Svećenik << , njeguje potražnju za drugim načinima Života u jednome modernome i potrošačom društvu . U smislu jednog nadanja >> Ozdravljenja << argumentira Autor , isto tako bolesne i bez uspješne Egzistencije koje zavrjeđuju sažaljenje . Tekst pojašnjava , kako Individue u Carstvu Religije – i Umjetnosti – za sebe žele jednu Enklavu . Gen'yû zastupa pri tome Riječi Tolerancije , Strpljenja , Spoznaje , Suosjećajnosti i Lojaliteta . To je jedna saftna Anarhija , što ju Autor artikulira , kada on Retroperspektivu Biografije svoje Figure u japanskoj subkulturi predstavlja . 1960/1970 su se desili Marihuana , Rock , Protesti , Revije : jedini izlaz u japansko podzemlje je još i danas , kao što su poznati Pisac Murakami Haruki u svojim Romanima navodi . Kulturnu Scenu Tôkyiaca , Chûô – Linija .*

*Jônen , jedan ne obični Svećenik i njegove Traume*

*Jônen , protagonist Teksta pronalazi idealno mjesto , utočište – kao ispomoć Genshû , kojega poznaje sa zajednički Studija . Jônen iza sebe ima jedan pokretni Život . Nakon jedne ne uspjele Karijere kao Rock Glazbenik , pati , od depresvini stanja i Shizofrenije . Sa dvadeset i sedam Godina pokušava da se ubije , njegova , ovisnost , o Medikamentima , jedne dijagnoze od ordinirajućeg Liječnika , Neuroza ili manične Depresije . Svejedno on pokušava da prebrodi svakodnevicu , da ispuni obaveze naspram Žene mu Tae i maloga Sina Riu kao i obaveze u Tempelu . Nedoumice i Izolacije on pre brođuje pomoću Alkohola .*

*>> Svećenik << pruža jednome zapadnjačkome čitatelju jedan pogled u japansku Povijest i u Život jednoga neobičnog Môncha . Jônenove ozljede reflektiraju Rane , što je japansko Društvo u procesu gospodarstva doživjelo . Mi saznajemo , da gospodarski napredak 1980 ( >> Bubble << Era ) i izgubljena Domovinu , Rođenje i Identitet je dovelo Jônen do Trauma . Njegov Otac , uspješni osnivač jedne Privatne Škole na Jugu Japana , Ekspandira . Povećanje Škole dovodi do urušavanja Kuće gdje su Jônen i njegova Sestra odrasli . Voljena Baka napušta Familiju , Vrt biva gradilištem . Otac i Majka su prezaposleni i imaju za pubertliju malo Vremena . Jônen otkriva Svijet Glazbe i*

*Literature sa sub venzivnom Kvalitetom . Zatim se odlučuje na neobičan Put , da postane Budistički Svećenik . Kada Jônen kasnije razmišlja o tome , dolazi do zaključka , da Budističke Studije je suprotan Model od rada njegova Oca . Za taj ekonomski Superlativ i latentan nacionalni Hybris >> Bubble << postaje kupovina jedne Samurajske opreme , jedan Luksuzni predmet , što je mladom Umjetniku duplo mrzak , jer on japanskoj Vojsci , reprezentaciji od Cara kritično stoji protiv . U Tekstu se upečatljivo objašnjava , kako mladi Jônen jedno Veće kratko prije njegova dolaska na Psihijatriju , pijan se laća Mača koji je izložen kao Dekoracija , izvlači ga i udara njime sa Riječima >> Ova ratnička oprema se ne sviđa našim shvaćanjima ! << i udara njime po Budinom Oltaru .*

*Za Jônena znači dati jedan Koncert , još uvijek naj bolje riješenje , da bi zadobio jedan pozitivan Identitet za svoju bolest . Ovaj puta će Koncert da se održi u jednome malome Gradu , gdje je i Tempel od Genshû : Jedan događaj za Opata . Genshû to odobrava . On podržava Zen – Rockera Jônena i njegovu želju da , Svakodnevicu transcendira .*

*U znaku Abraxasa : Zapadno – istočni Spiritualni ritual*

*Gen'yûs Mônch se pojavljuje kao Specijalist i istovremeno kao tražitelj , koji niti sam često Odgovore i na Pitanja o Dušama i oprostima zna . Religija postoji na napetom polju između religiozne svakodnevne Prakse , Tekstova i mistični ambicija iz puno Faktora , koji su čak neki zasnovani na zapadnjačkim ezoteričnim Tradicijama . Za zapadnjačke čitaoce Gen'yûs nudi Tekst koji daje mogućnosti jednog diferentnog uzimanja istine japanske Religije tj. Zen – Budizma , sa kojim ovdje na zemlji postoje određene Mustre kao Meditacije ( = zazen ) i objašnjenje ( = satori ) . Zen u >> Svećeniku << se ne pojavljuje kao zatvoreni Sistem jedno tradicionalno učenje i utjelovljuje ne tipični >> japanski Spiritualitet << . Zen – Budizam kod Gen'yûs pokazuje se iznad svega kao svećenička Praksa u jednoj zajednici i Enklavi za >> teška životna Bića << .*

*U nekim djelovima se pokazuje Jônen Zen kao Hippi – Zen što je zapadnjačka alternativna Kultura , tako reći uzima njegov povratak Kući u zavičaj : Jônen pronalazi prilaz ka Budizmu i azijski tok religije uzimajući u obzir zapadnjački način . Tako se objašnjava njegov prvi okret ka Zenu sa utjecajem , izvješće o Davidu Bowiu i njegovim načinom Meditacije i sa tim znanjem sa Tibeta , kao i sa drugim ezoteričnim – glazbenim Budističkim adaptacijama . U tome kontekstu je i Jônen sa Abraxasom . Čovjek misli , da se on oslanja na Hippi pokret i tu Lektiru . Hermann Hesse , koji se je isto tako bavio sa Budizmom , je slično kao u Americi i u Japanu čitan 1970 , kao Poeta . Jônen ne razumije proturječnost jednoj >> pravoj << japanskoj Zen Tradiciji , da se pozove na >> Abraxas << i sa time na Hessa .*

*Formula Abraxasa reprezentira Jônenov razum za Religiozno i stoji za samo potvrđivanje svoje Egzistencije ( Kao što si ti , dali si u pravu << , za pomilovanje svih suprostavljeni odjeljaka . Vrag i Bogovi su ovome Svijetu jedno , kako se ovdje u svim Aspektima manija- depresija i Shizofrenija i osobnosti onih koji učestvuju . To stanje doseže Jônen ne kroz konvencionalnu Zen – Praksu nego već , kroz tok Koncerta .*

### *Manije , Depresije i šest Svjetova*

*Gen'yû Sôkyûs se prezentira kroz Tekstove kao Zen – Svećenik kao i otvorenim Diskusijama o Religiji . U nekom mjerilima se daje kao >> Sveti << i >> Ludi << . Imaginacije i patološke procese Mozga , kao ogrtač . Autor ne ide tako daleko , u smislu aktuelne Neuro Teologije Psihologa Ramachandran >> Mašina za razjašnjavanje << ili sa >> Božjim modulom << , u psihologiji Ljudskoga Mozga karakterizira on >> ne normalni << Jônen . Senzibilnost zavodi ga sa jedne Strane – tako se on sam vidi kao Duhovni odašiljač u slučaju samo ubojstva , ili se razumije čak kao Inkarnacija od J . F . Kennedyya : veliko je zbog toga Jônenovo razočarenje , kada on kratko pred četrdeseti Rođendan sazna , da Dan njegova Rođenja ne štima sa Danom smrti od Kennedyya , kako je do tada vjerovao . Sa druge Strane počinje njegov Senzibilni Umjetnički način i njegovo Ja , koje se u njegovoj okolini jako dobro osjeća , kako je bio Genshû utvrdio , kako je on >> stvarno jedan čudnovati Svećenik << jedan neugodan religiozni Virtuozitet , je bio dosegao .*

*Za Vrijeme dok Autor nalazi svoje Protagoniste u različitim Fazama Depresija i Manija akribski obilježava i sa time čini upečatljive Studije jedne Slike od Bolesti , što je u Japanu isto tako kao i na Zapadu razlog za socijalne granice , pokušavaju Genshû , Jônen i Tae da dokuče događaje u budističkim metaforama . Genshû objašnjava Jônenu različite stvarnosti i poteškoće , da svoje konstantno Ja reprezentira , sa izjednačavanjem iz budističkog konteksta , sa time terapeuta Prijatelja i obilježava psihološke Dimenzije Budizma .*

*Na Kraju priče pomaže budistička Kosmologija , nakon što je Egzistencija šest Stepenica u Krugu Života i ponovnog rođenja prostrujala , Tae , Žena od Jônena , ima sažaljenje naspram svoga Muža i bez problematičnu vezu sa njime .*

### *Pomirenje između Čovjeka i Žene*

*Jedno priča o tome , >> Svećenik << može da se čita i kao budistički Bračni Roman – kao priča jednog spašenog Čovjeka – Žene – u Vezi .*

*Muškarcima zasigurno nije lako : Jake Žene , kao što je od Yôhei , Tae i Jônenova prijašnja prijateljica Ami i Reiko , koje su Doktrine i učinak društva pro dubile , pri tome potresaju Samosvijest svojih Muškaraca . Još dugo muči Jônena Epitet >> Glupan << , što su mu neke od žena bile rekle . Od Tae držanje naspram Jônena obilježava jedna popustljiva Nota . Ona osjeća suosjećanje i žaljenje naspram toga Čovjeka , što se pokazuje kao jedna slabost . U jednoj Sceni , u kojoj Tae sjedi u Kadi sa svojim malim Sinom Riu , , znači : >> Tae je po smatrala mali Penis od Riu , kojemu se još nije davalo neko značenje , možda je svako Biće imalo nešto , što svi Muškarci ... ne , ta stvar Penis je bila njihova , mislila je Tae i smijala se tužno . <<*

*Jônen i Tae su živjeli skoro dvije Godine kao sexless couple , to je jedna Varijanta suživota koja je jako široka u Japanu . Jônen se pokazuje pretežno naspram Tae sporazumno , ali ona ga odbija i opominje , da Sexa ne mora stvarno da bude . Stvarne razloge za njezino odbijanje , mi ne saznajemo , Čovjek može da si pomisli , da mora da je*

*Jônen kroz blamiranja i sa Alkoholom te potrošnjom Novca , mora da ju je razočarao .*

*Različiti navodi u Tekstu , prije nego što se Jônen ponovo Akceptira kao Muškarac . I tako Svijet stvara Sliku od Religije , što Tae od početka fascinira , to je Tlo za obnavljanje veze Jônenova religiozna – umjetničkog Genija to je Baza za daljnje oprost .*

### *Suosjećanje kao Maksimum i razjašnjenje Religije*

*Jônen daje i oprašta u svojoj okolini najmanje onima , koji imaju Smisao za podizanje – Trenutke Transcendencije . Paralelno sa Jônenovim >> ozdravljenjem << objašnjava Tekst o Psu Namu koji živi u Tempelu , kojemu se bliži Kraj Života . Jônen se >> sinhronizira << sa Psom Namu i pokušava da ublaži soje boli . Potpora , što ju daje Namu , kompenzira osjećaj nevoljnoga , što u tom trenutku daje usamljena smrt njegova Oca , kod kojega nije mogao da bude na samrti . Jônen uzima dio od sudbine od Namu , Tae se brine za svojega Čovjeka a Genshû čuva Jônenovo postojanje – jedan Idealni Krug suosjećanja , jedan Kosmos ljudskosti , koji se ovdje pojavljuje u Znak u Budizma i osjećaja lojaliteta jedne Generacije .*

*Samo kao Portret Gen'yû Sôkyûs prikazuje svoje Protagoniste u njihovim slabostima i opasnostima . Sa one druge strane Svjetova prakticiranja Budizma i Disciplina Zena naglašuje Autor jedne Spiritualne događaje , koji sadrže nešto tajanstveno . Gen'yû koji u svojim mlađim Danima čak i sam dolazi u doticaj sa različitim novo religioznim zajednicama , obuhvaća to Fascinantno od Religije , kako je ekscentrični Mônch utjelovljuje , opisuje kao unio mystica razumjeti za kao trenutak i pokazatelj su zvuka , upitne Koincidencije , što Čovjeka dovodi u sumnju , postoji jedna ona druga strana Svijeta kakvoga mi poznajemo . To je Literarna Strategija od Autora , zagonetka ta dva među Svijeta , u kojemu Protagonisti sa znaju oprost , koji nije za riješiti .*

*T U M A Ć*



*Abe Kôbô ( 1924 – 1993 ) - Renomirani japanski Autor i Avangardni Umjetnik . Abe je stojao evropskom Egzistencijalizmu bliže ; on je napisao Romane kao >> Žena u Dinama << ( Suana no onna , 1962 ) i >> Lice drugoga << ( Tanin no kao , 1964 ) i u Japanu je isto priznat kao Režiser u Kazalištu i na Filmu*

*Namještenciški Kredit – za Japan tipični postupak preko jednog poduzeća za pozajmice , Namještenci sa svojim primanjima plaćaju velike iznose , koji imaju s obzirom na kratki rok vraćanja jako velike postotke*

*Aum Shinirikyô novo religiozna zajednica , koji su na naređenje svojega Vođe Asahara na 20 .Ožujak 1995 načinili jedan napad sa Otrovima na Tôkyô podzemnoj željeznici . Napad se je desio iste Godine kada je bio Zemljotres u Kôbe , potresao se >> Siguronosni Mit << japanskog Društva ; Snage su se regrutirale iz Absolvenata od Elitni Univerziteta to je utjelovilo Procjenu puno Komentatora nakon jednog pogrešnog razvoja japanskog Društva*

*dan – Stupanj u Japanskom Borilačkom Sportu*

*Dôshisha Univerzitet – renomirani Privatni univerzitet u Kyôto ; osnovan je od Strane Niinjima 1875 , on je jedan od prvih Japanaca koji je završio Studije u Americi*

*geta – japanska Drvena Sandala*

*Kannon – Bodhisattva Kannon ( sanskrit : Avolokitecvara ; jap. Kannon bosatsu ) ubraja se u Bodhisattvu , što je postavilo svoju Budu , da bi Ljude vodio ka Putu objašnjenja , Kannon jedan androgynes , ponekad je predstavlja Žensko Biće , utjelovljuje Gnade Amida Buddhas ( sanskrit : Amithaba ; jap. Amida nyorai ) , Gospodar >> Čiste Zemlje << ( jap. Jôdo )*

*Kôenji – Željeznička stanica na Liniji – Chûô , jedna od naj vžniji Linija u Tôkyô ; Chûô postaja Kôenji , Asagaya , Kichijôji i Nishiogikubo su do danas Kulturna Scena japanske subkulture sa svojim Jazz i Rock Barovima ( >> Livehouses << ) I Gostionice za Umjetnike*

*kokoro – centralni pojam u različitim filozofskim i religioznim japanskim učenjima ; može da se interpretira kao >> Srce << , >> Duša << , >> Duh <<*

*kotatsu – niski Stol koji se može zagrijati sa jednom Dekom za grijanje ; nalazi se u tradicionalnoo namještenim japanskim Sobama i važi za okupljalište familije*

*Krabbe , koji se za vremena života uvijek presvlači ( ebi wa isshô dappi shitszukeru ) - Smisaona Slika za odbacivanje pokrova , da bi se ponovo rodio , d.h. Za ponovno rođenje*

*Love Hotels – tako zvani Hoteli Ljubavi gdje Parovi mogu da svoj Sexualni život da žive , bez da u skromnom prostoru japanski Stanova budu ograničeni , mogu da se iznajme na Sate ili za cijelu Noć , nude jedan široki spektar fantastični Kulisa , npr. Doktorska Soba ili Kreveti u obliku Automobila*

*Machida Machizô ( rođ. 1962 ) - poznati Glazbenik , Poet i Pisac . Machida je osnovao 1978 Punkrock Grupu INU , koja je izdala svoj legendarni Album Meshi Kuu na ! ( Dosta sa jelom ! ) ; Autor se danas zove Machido Kô , dobio je 2 000 Godine Akutagawa – Nagradu , 2 005 je nagrađen sa Tanizaki – Nagradom .*

*Mônch = Svećenik , Redovnik*

*Noguchi Ujô ( 1882 – 1945 ) - Crist socijalistički Ideja Liriker kao i Autor Dječje Literatur i Dječji Pjesama*

*obon – budistička proslava za Mrtve sredinom Kolovoza*

*oni – Demon , koji u svojoj pojavi sadrži jednog Vraga*

*Ryûkoku Univerzitet – poznati Univerzitet u Kyôto , osnovan je u 17 st kao škola za Svećenike , 1876 je postao opći Univerzitet*

*Sagojô , jedan Vodeni ili polu Demon ; Figura iz pred moderne sino – japanske priče >> Putovanje na Zapad <<*

*Shinran ( 1173 – 1262 ) osnivač Jôdo Shinshû učenja . Kao prvo je studirao učenje budističke Tendai – Škole na Dvorcu Hieizan , prebacio se je po tome rasparčavanju Jôdo – Učenja*

*Songokuû - >> Kralj Majmuna << iz priče o >> Putovanje na Zapad << on je bio pratilac Svećeniku Genjô Sanzô na njegovim putovanjima ; danas poznati protagonist u manga – Comics , npr. U >> Dragonball <<*

*tôfu – u međuvremenu isto na Zapadu prošireno Sredstvo iz ekstrahirana Sojina Mlijeka ; često se koristi ka prijevod za >> Sir od Soj ina zrnja << ili se naziva >> Sir od zrnja <<*

*tsukemono – japansko povrće , najčešće Krastavci , Patliđani , Kupus , Repa i Rotkva*

*tsunami – udar Vode , koji slijedi nakon potresa pod Morem*

*Yano Akiko ( rođ. 1955 ) - poznata Jazz i Pop Glazbenica ; je Žena poznatoga Glazbenika*

*Sakamoto Ryûichi ( Yelow Magic Orkestra ) , u među vremenu su razvedeni*

*šest Svjetova – ili isto šest Putova ( rokudô ) između Raja ( gokuraku ) i Pakla ( jigoku ) leže >> šest Svjetova /Puteva << u formi egzistencije , u kojoj Čovjek može da bude ođen u Nirvani – bez obzira na lošu Karmu : kao Božanstvo , kao Čovjek , kao Duh ratnika ( ashura ) , kao Duh gladi ( gaki ) , ili kao Životinja kao prokleti u Paklu*

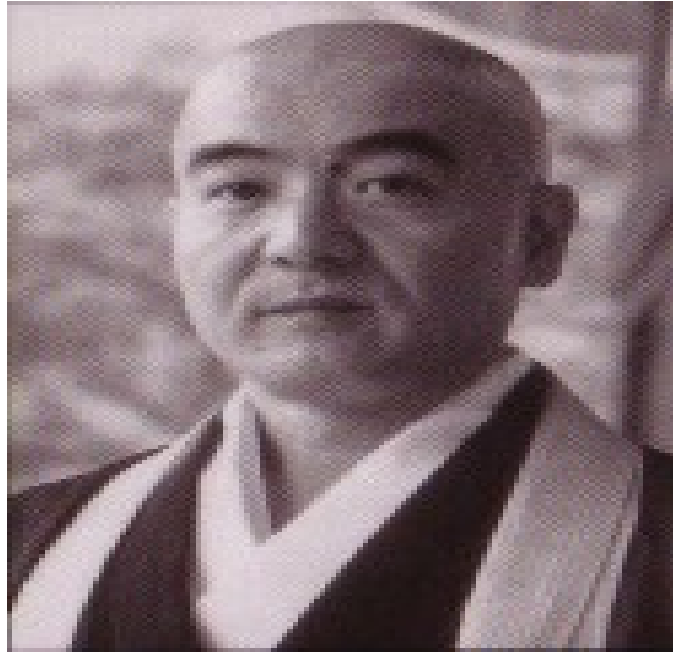
*četiri Nebeska Kralja – tako zvani shi- tennô , Jikoku – Tennô ( Istok ) , ZôJô – Tenno ( Jug ) , Kômoku – Tennô ( Zapad ) i Tamon/Bishamon – Tennô ( Sjever ) , reprezentirani od Nebeski smjerova , koji štite od zlih Bića : njihova Provencija je Indija , njihova Ikono*

*grafija upečatljivo kineska*

*Waseda Univerzitet – pokraj Keiô Univerziteta naj važnija privatna Zgrada Japana .  
Univerzitet je osnovao Ôkuma Shigenobu 1882 , poznat je po literarnom Fakultetu na  
kojemu je npr. Studirao uspješni Autor Murakami Haruki*

*zazen – Meditacija u sjedećem položaju , tipično za Zen – Budizam*

*zen- kôan – enigmatska Scena , koja u Zen – Elven kao Meditacijska zadaća važi , npr.  
>> Pljesak jednom Rukom <<*



### ***Gen'yû Sôkyû***

***1956 rođen , promoviran kroz kinesku Literaturu na Keio Univerzitetu . Sa 28 je postao Budistički Svećenik . Njegov prvi Roman je nominiran 2 000 za Akutagawa nagradu . Autor živi , zajedno sa svoji Ocem , u jednom Zen - Tempelu u Prefekturi Fukushima .***

<http://goranvrbesic.yolasite.com>









